居
293.2
6187
:1

中华古籍保护

光緒十五年春初新鐫

柳莊相法

校經山房旭記藏板

柳莊相法序

葢天以陰陽化生萬物氣以成形雖山川草木名有形勢飛走昆蟲咸含性體而人為萬物之靈同長秉彝其中有貴賤夭壽之異豈天之厚薄於其閒哉殊不知天之生人原無區別而人之自生各有素教猶僅命之異而并有相之異也在八字之異在五官總不越五行生尅之理然推命者頗多成書而辨相者少有真訣柳庄

袁先生明之神相也識魚龍分玉石言無不驗苟非探微窺奥焉能不爽纖毫觀其百問對荅辭明理順即不學斯術者亦何妨置諸案頭既可别人之賢愚又可鑑己之否泰所謂鑒貌辨色趨吉避凶豈無補助之益耶茲坊友重鐫以廣世請序於余覽而樂之書此以弁其端

乾隆甲申臘月松陵李宸志亭甫書於九思齋書屋

袁柳庄先生神相全編總目

上卷

流年運限　面部總圖　十二宮圖　六府三才
五嶽九曜　干支之圖　學堂之圖　玉枕之圖
男面痣圖　女面痣圖　富貴掌圖　八卦掌圖
三公掌圖　嬰兒通論　男相女相　五行貴賤
榮枯得失　富貴貧賤　壽夭得失　人同天地
四季惟斷　五嶽五宮　金木二星　精神血氣
頭　眼　耳　眉
鼻　口　項　背
乳　臍　臂　婦人訣
股肱　手　足　髮

痣　毛　骨　肉
人中　鬚髯　枕骨　齒
聲　囊莖　谷道　腰
腿膝　血　斑　養榮賦
命宮　財帛宮　兄弟宮　田宅宮
男女宮　奴僕宮　妻妾宮　疾厄宮
遷移宮　官祿宮　福德宮　相貌宮
十八上貴相　女人七十二賤
女人三十六刑　女人二十四孤
七賢四德　女人壽夭　男人孤相　子有十尅
十二刑妻　窮通得失　病難困榮　行
坐　臥　食　語

五形說　總歌　五行賦

中卷

永樂百問

下卷

四時氣色　掌心氣色　出河口訣　天廣額角面部共計二十六條
吉凶氣色共計五十五條　吉凶方位　秘傳口訣
男人所忌　女人所忌

流年運限

面部總圖

0259216

十二宮

五官圖

南岳
上額
官祿
福德
福德
遷移
遷
兄弟
保壽
命宮
保壽
兄弟
田宅
田宅
疾厄
妻妾
妻妾
東岳
西岳
監察
監察
男女
男女
財帛
探聽
探聽
水星
出納
地庫
地庫
奴僕
奴僕
北岳
下

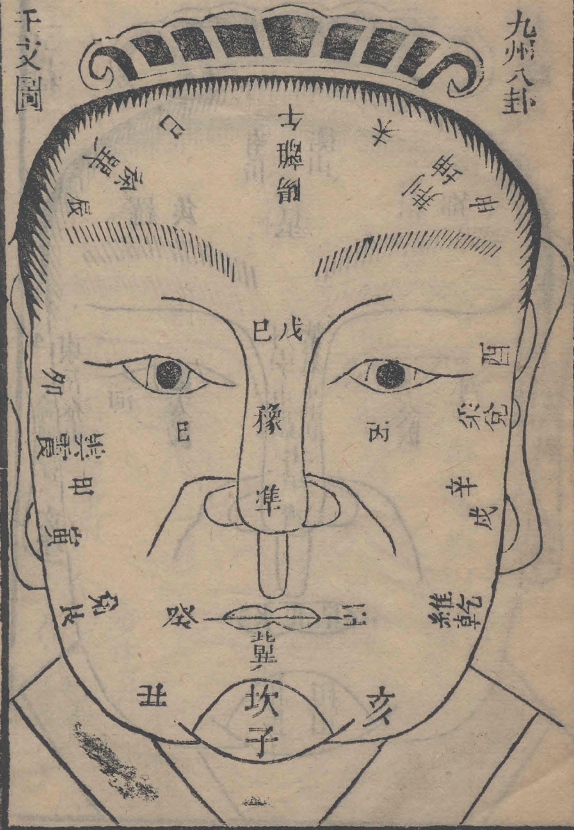
六府

三才

天上停
天倉上府
天倉上府
人中停
顴骨中府
顴骨中府
頤骨下府
頤骨下府
地下停

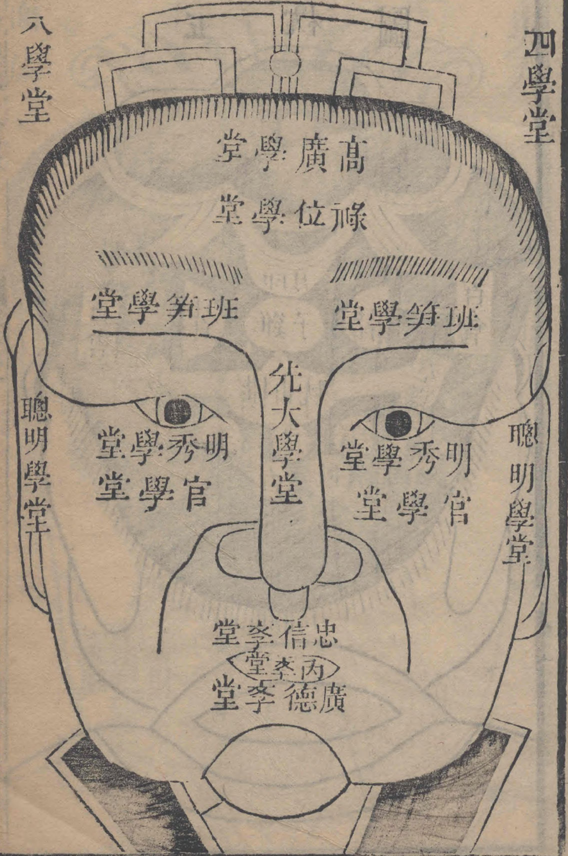
五嶽 九曜

九州八卦干支圖

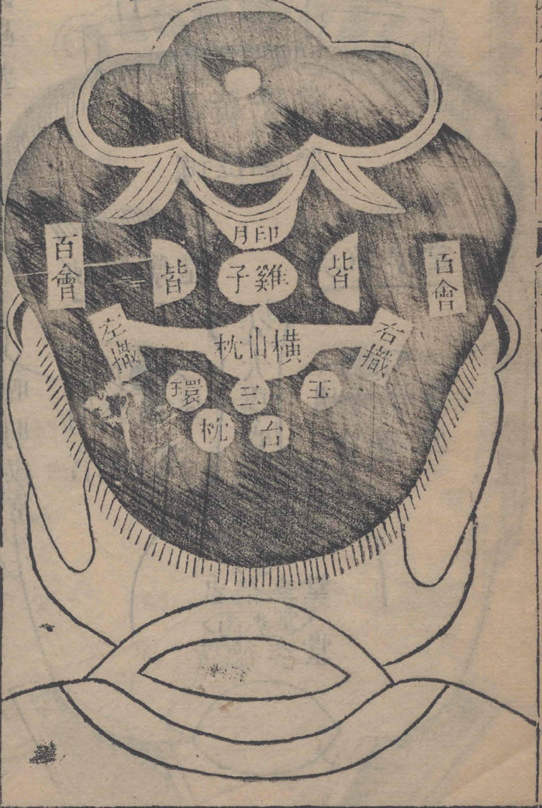


四學堂

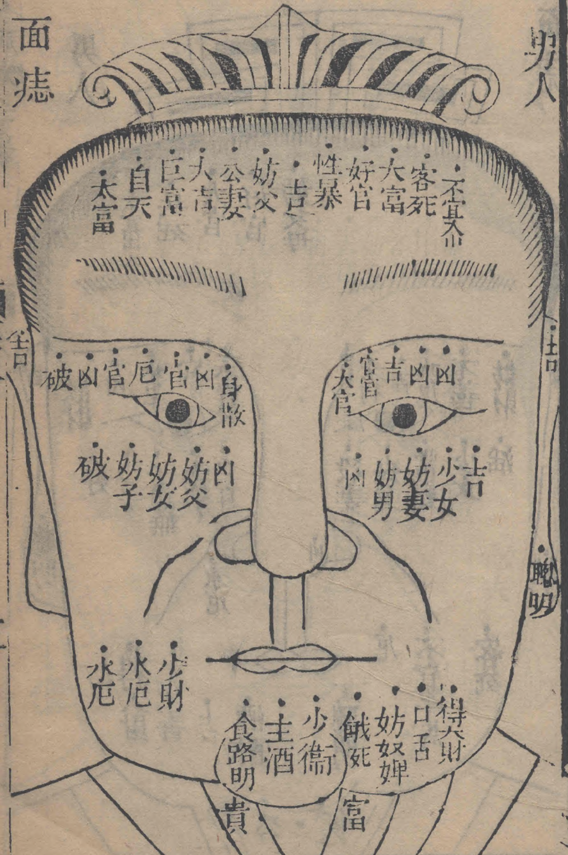
八學堂


高廣學堂
祿位學堂
班笋學堂
班笋學堂
光大學堂
聰明學堂
明秀學堂
官學堂
明秀學堂
官學堂
聰明學堂
忠信學堂
內學堂
廣德學堂

五枕圖


印月
百會
皆
雞子
皆
百會
左撒
橫山枕
右撒
環
三
玉
枕
台

男人　面痣


客死
大富
好官
性暴
吉
妨父
大吉
巨富
太富
凶
吉
大官
破
妨父
妨女
妨子
少女
妨妻
妨男
聰明
少財
水厄
得人財
口舌
妨奴婢
餓死
少衞
主酒
食路明
富
貴

面痣　男人

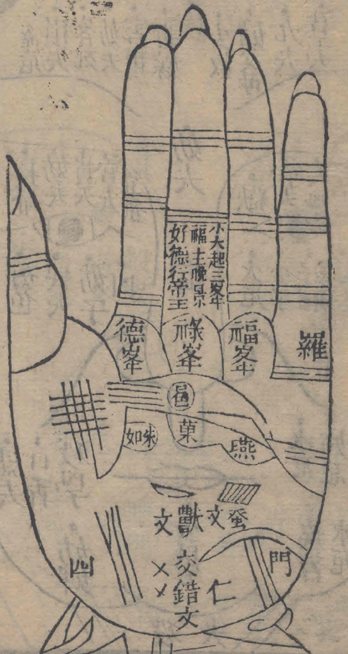
兵死
大官
好官
貴
不利
吉
水厄
不善
妨財
散財
凶
大貴
殺妻
少女
好
少子
子息無
自身
水厄
聰明
孝
吉
客死
不宜牛馬
得人財
善
吉
酒醉
聰明
公
侯

女人面痣

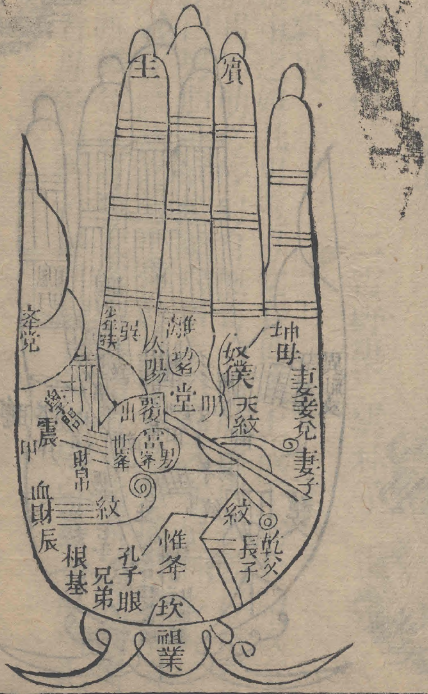
富貴指掌圖

乾坤艮震四立須

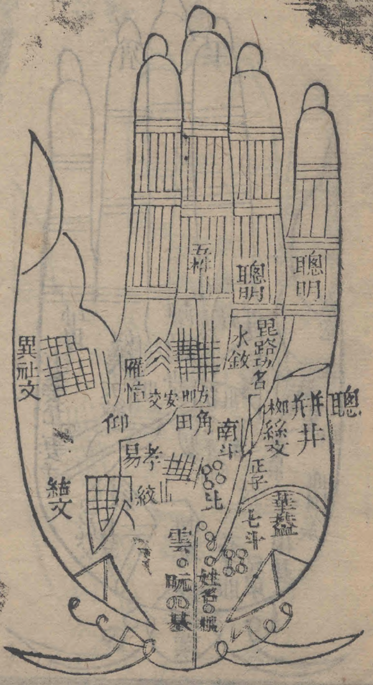
有細紋羅網四門



八卦十二宮圖



三公異掌奇文



袁柳庄先生神相全編卷上

明柳庄袁忠徹秘傳　二霞野叟　雲林子　重訂

未出腹中豫知貴賤

解曰此言腹中之娠凡男抱母女背母或上或下爲天胎或左或右爲壽胎貴胎動必停勻自無毒病賤胎腹内多動母常有病廣鑑先生曰男胎母氣足神常清女胎母氣不足神多亂平常聲清懷孕必生福壽之男平常聲濁懷孕必生孤苦之子文曰唇白多產難臨盆欲安靜大富貴者胎自安賤者胎亂動壽者母必安夭者母多病壽者母印紅夭者母唇白貴者母精光賤者母神散

在腹先知男女

解曰男胎動必勻停母雙眼下白瑩準明印潤女胎眼上青暗又主難產

臨盆可定日期

解曰印堂紅主丙丁日火旺必生男準頭黃主戊巳日土旺必生男水星口角明主壬癸日水旺必生女雙顴明主甲乙日木旺必生男天倉下庫明主庚辛日金旺生女必難產是男不妨凡面上俱暗色不開還有幾日只待何處明方許臨盆忽然一明復一暗必死無疑凡女人臨產之時看右手心紅在乾宮貴子紅在坎宮富子又好養在掌心爲明堂紅潤必生福壽之男若是青色必產破家之裔再青再暗未免難產以前俱論產婦之訣

莫道嬰兒難相一生出腹可知

解曰凡下地小兒紅黑色爲妙白色主月白亡身生白瘖滑如糊因臨盆房事多傷主生瘡疾多病有七件好養凡男頭髮齊眉好養多福利頭皮寬好養大貴鼻孔出氣閉口睡好養鼻高唇紅厚好養有神啼得先高後響大者好養陰囊大緇黑而有

弦者好養有二十一件不好養頭皮急三歲關面太無鼻梁一週歲關鼻梁不起一歲至死睛如黑豆身不滿週睛圓如雞一週可知耳軟如綿三歲不全沒有腳根難過二春聲大後小一週難保肉重如泥骨少必夭三歲死穀道無縫難過一春唇薄如紙一歲必死耳後無根不滿三春耳後小高骨又名玉枕一名壽根書云玉枕不成能言而亡正合此也治有輔弼只好二七十四歲出耳行天停上此骨在髮邊如無此骨者十四歲主死肉多骨軟一週不滿頭大項細一週不滿雙月無神不過三春眼如含淚只好二歲頭尖又薄五歲妨厄腹大肚小三歲必了此言無腿肚此髮黃又疏二歲而死無眉齒早三歲而死凡齒一週內生必好養一週外生大貴五六月生主死下齒先生者極多如上齒先生者主大聰明主妨母○凡小兒欲頂平耳正兼硬聲高氣足神爽方好書云神昏氣暗必是貧窮之漢第一件總論凡小兒欲聲高清響喨而堅者為妙非貴即富以前相下地百日內之訣

三日知一生

解曰此言下地小兒乃原稟氣極驗後來恐乳好養起來轉難看三日若唇紅又厚必貴耳硬必貴一連三四聲不換氣大富貴啼叫自動大來有力善武睛轉看者必貴唇薄不為妙自能動頭者是能人啼叫無力者一生不如

三歲定八十

解曰此言三歲已不食乳好看了五官六府三停骨格性情賢愚自見小兒骨堅者精壯神足一生病少寐口合語不露齒乃福壽到老之相俗說三歲定老相上原有此說三四歲之童汗宜香聲宜清響眉宜黑髮宜細黑黃細亦不妙耳低百無一成多因髮生角主愚賤生天停主賢貴大槩相童之法要神血氣骨為五刑之理神欲清而欲明氣欲和骨欲堅小兒骨欲硬大人骨欲軟皮屬土故為皮土皮為臣骨為君君臣宜配皮骨欲

勻皮薄骨高少亡　宛皮厚骨少少年亡此五者有一件非貧即
夭

相無訣法不可亂言

解曰此說可託後邊斷法再依古書部位萬無一差不可以一美而言善莫以一惡而言凶是相有乘除加之法也

八從少長先觀童相爲先骨格未成五六三停可定

解曰此言小兒不可不相凡小兒大槩先看刑體正直氣象昂然此乃大成厚者有壽薄者少福天削刑傷地削貧賤睛黃愚頑鼻小大敗頭偏尖不成器耳低反必窮途神散多狂僧道耳低必定窮途神散多狂破而淫夫五者五官六者六府三停天地中爲三停小兒骨格雖未成但五官六府巳成不可不依理細看何一官好何一處不如一生全要以頭爲主天停不好一生不妙不成事人言過此方好乃是亂道頭有二十四氣有二十四骨各有一名要細體認後有釆樂百問詳看方知

嬰孩童子各有一說

解曰此言不可一槩而推三歲爲嬰孩相神氣不相五官十二歲丙外爲童子還相五官六府三停十三官爲主不可以乳重論

閉女童女另有一相

解曰嬰女之相與男不同忌天庭高顴骨聳聲大睛大眉重性躁此數件俱主妨毋少兒弟又主破家十歲爲童女忌聲高書云殺夫三顴而妨夫額不平欲知三度嫁女作丈夫聲相女之法和潤色明爲妙第一住忌齒白細尖黃大疏稀四者不妙大槩貴男無賤耳貴婦無賤齒男若耳不好爲金木開花一世多成多敗多學少成女如齒白尖白上多淫少子不妙

先言三岳乃出胎腹所成

解曰額爲南岳地閣北岳右顴西岳左顴東岳鼻乃中岳此乃五岳先看三岳何說額鼻閣乃面部三停出胎巳成獨顴骨還

未成凡小兒最要此三岳中正不塌爲上如南岳高多福利少災好養如中岳高成大器好養如此岳方圓隆滿主有大富乃天高主貴地厚主富如一岳不成者難養不大雖養大亦是敗于上岳低則妨父母中岳隔則敗祖基下岳削則一生窮困凡此皆不足之相也

次看五官誠恐後來更改

解曰凡小兒不可以面上爲驗恐後來有改換之處難看貴賤只看神色氣肉四件爲妙

不可認眞還宜動察

解曰不可以美而言好莫以惡而言害其中還有異處不可定一理而推更宜細審聲音再察五官六府如俱不得好處還有一件可取或貴或富若有一面好相得一件破處即不利也

相乃仙傳要人眼力

解曰眼力者眼明書熟用心用力細細看一身上下并處處紅

痕斑點毛髮痣損則萬無一失

古相多般一時難遍今時氣數難依古書

解曰此二句乃言古之希夷相法是麻衣者祖在石室中授陳翁後陳翁以爲積陰德於世大則救人性命一則笑人困苦與善薦賢知凶知吉豈不是陰功後有呂祖達摩鬼學唐舉諸先賢共有七十三家相法論各不同後來人著爲人相編總云相有萬般難逃生尅之中理雖各別一身相有秘傳今時人天道南行下元甲子非若古人氣壯身强生得神餘肉厚今人薄削枯乾者極多內中有大富大貴今因世弱故人稟得薄不合古書柳庄老子深想此等俗士空費心神不知訣法故用黃紙硃筆閑中作此心鏡立書授揟以廣其傳

小兒頂平眉重皮寬可言好養

解曰凡小兒頭小必不成人尖頭大來不成器故要頂平爲主眉輕無壽大人欲眉輕小兒欲眉重皮寬者定是好養皮急者

性亦急又主難養十無一生

少女髮黑暗長耳正可許貴夫

解曰少女乃十三四之時最喜髮黑偏一耳正眼秀書云鳳肩鳳頸兼鳳目女人可許配君王古人身長而大眼一寸今人面濶三寸半豈有一寸之目不過細長藏秀爲妙肩圓背厚爲貴項長爲貴頂短髮長必有三郎耳反額方四度成雙大槩欲細眉長目準圓額平爲妙

相十六可成女相十四可定

解曰凡男八十六過身巳完女八十四癸水巳至皆至此而皮血不潤神氣不旺必大必賤若面光如油又主淫乱大槩不宜太過不及要中和爲妙男八十六巳成也不忌太過不及惟忌肉浮光少血滯神衰不好主夭若神足氣壯肉實骨正真成立之人也

五行貴賤難逃生旺之中

解曰五行乃金木水火土爲五行不可一大一小不配不停不週不合左耳金星右耳木星額爲火星口爲水星鼻爲土星額高耳反火尅金父母家財總是空口大額尖水尅火一交十五身受苦口大睛清額又高定是高賢大貴豪鼻大口小土尅水十三十四離鄉間五行但有一尅不爲好相但得一生者大好又名五官眉爲保壽官眼爲監察官鼻爲審辨官耳爲採听官口爲出納官又名六府天倉爲上二府顴骨中二府地庫下二府三停得内六府相勻五官俱正自大富大貴之相也如有天倉而無地庫初榮暮敗有地庫而欠天倉初困暮榮如有顛骨而無天倉地庫亦不好主大孤獨之相又名六曜一紫炁二月孛三羅四計五日六月也

榮枯得失

解曰此四者人皆難全如天高地翼土正顴開乃有榮有得之格如天停削日月明眉毛秀少年未必全美祖父根基小在中

年三十以外一路行來方好再無夫損如下有劃還有一失復困苦也書云天高地薄初發達中建難成中正顴高到中年可成基業鼻如懸胆白手與隆顴削鼻低一世窮苦到老

富貴貧賤

解曰此言四者凡富須要身發財自發神來財自來身不發財不來神不來財定難發言神相八瘦取木形之格木若有神財必發木若無神壽必傷上等八發財不發身中等八身發財發下等八身雖發不見財乃一身如土之濁肉又不實也故肉長財不來若肉發官實骨肉兩配方妙如肉多骨少四九不保若体厚肉實骨正神强大富之相凡貴與富大不同只取清為妙清要清到底不宜一濁此乃概論形局還要看五官六府十二官貴一要頭項平二要耳硬三要眉高四要顴高五要睛青六要唇紅七要齒厚八要腰圓九要指長十要髮黑潤此十件俱全還難得貴更有細看處有十清再有十美聲音響先小後大

為一清古八云貴八聲韻出丹山氣實喉寬響又堅又云木聲高唱火聲焦和潤金聲福壽饒身上毛宜細軟為二清髮毛飽如山林欲潤而清軟而細齒如玉為三清書云欲食貴人祿須生貴八齒當紅潤紋如絲指長為四清耳白色兼紅潤為五清書云耳白過面朝野聞名又云耳白唇紅兼眼秀何愁金榜不題名髮潤眉黑為六清髮齊過命門為七清至瘦極血潤不露骨為八清此件柳貴至瘦乳硬為九清臍深為十清此十清如得一二可取有貴之格十美何說掌軟如綿兼月秀自能將拳入口中為一美主二品之格一身之肉如玉如珠為二美主三品之格凡瘦頭圓為三美然不過小貴耳後肉起為四美主富貴陰囊香汗潤色長明為五美主大貴超羣身面黑而掌心白乃陰內生陽為六美文武職大顯睛清唇紅為七美主武職八小聲清為八美目有夜光為九美十八生鬚清秀者為十美早登科甲前言貧者何官何府也五六三停自然不同神衰色暗天偏

地削日月不明山岳不朝河清不濤林木不潤皮土不瑩血氣不華俱是貧窮之相乃天地不正之氣也夫賤者又與貧相不同語言多泛頭尖額削日月失陷星辰不勻部位不停長短不配俱乃賤格也

壽夭得失

解曰此四者各有一說夫壽者背正堅實肉血自潤凡老來最宜肩毫耳毫壽斑枕骨陰有紋縐硬黑堅若老來唇青暗主飢死耳暗三年內死耳乾枯二年死少年耳乾暗主大窮大敗中年耳枯主無運直待明潤方得亨通老來耳黑主死故金木不可不明頂皮乾主大受窮若老來頭皮一乾即死無疑黃光生日角暗色遠惹責即死眉毫於四十外生有人扶助五十外生亦好如朝下方不刑尅若朝上主孤獨面上六十外生斑宜黑亮方有大福大壽五十內生即死老來生髮不宜主尅妻喪子只主有壽還看頭皮爲主。夭者何說人生天地不過禀日月

精華奪天地秀氣若有一損即成夭相少年垂首爲天柱傾頹主死日月無光即死常府目小無光不滿三十之外頭大項尖皮又乾四九之壽書云顏回壽短皆因神散光浮太公八十只爲耳如霜雪鼻無粱三九之後雙目如泥二十五歸眉如鬪雞四九難保羅計月孛交加三十之年定折羅計日月交增三十前後入寺爲僧不然也夭身大聲不響三十外歸身肥氣不完四十外歸眼露鼻無粱三十八殺傷又云髮黃如草氣來粗又是愚頑定配徒三十外主凶死身因血灾光明四九定歸陰髮長頭眼無神四九內三春又云頭少髮長踪跡散髮長頭窄命難量髮生到耳須餓死髮捲如螺必有傷。得者言人久困之相而得一遇之兆如人久困準一明即乃命宮若一開即得三遇爲得第也若人久困雙眼忽然神足大遇一貴聲音一響必有一得如人部位原好足因色不開色若一開神若一足乃有萬里雲雷之志如血色久不開明乃多滯若得一明滯自退矣

本利得生。失者乃交敗運之說預防可免一半如人氣色好
也發得財若到部位不足之處必失矣眉眼清而根陷須防四
十外失天停高乃父兄之運若眉眼不如到三旬則失位破家
如其星好木星不好兼倉庫側六九前大心有虧一世身榮到
子穴之時轉遭窮困者皆因卧蠶黑暗土唇青老運無糧只為
舌下根生硬乃舌底下橫生一硬也

人同天地豈可一事無成若有一損終身不發

解曰此言天乃一大天人乃一小天天有日月人有雙目天有
四時人有四肢天有金石人有觔骨天有山嶽人有五官天有
金木水火土人有心肝脾肺腎為五形大概頭圓像天足方像
地遍身像山林聲音像雷霆五嶽像山川天有風雲雷雨人有
喜怒哀樂天有不測風雲人有旦夕禍福天欲高地欲厚山林
欲秀日月欲明雷霆欲響曉江湖欲通流山嶽欲高聳金石欲
堅實皮土欲厚壯此數件內有一件不成者則非富壽之相也

四季推斷

解曰心屬火發出氣燥色紅多在印堂脾屬土氣暗色黃多在
土星肺屬金色白而氣青多在四庫故金行四肢腎屬水氣濁
色黑多在兩亥壁地庫各有部位如印堂屬火之位若暗色乃
水尅火也不可不依五行生尅言之如土星屬土如青則木尅
土也即死其外倣此以上氣色吉凶後有百問詳明

先分五岳五官或成或敗

解曰五岳者額為南岳兩顴為東西二岳土星中岳地閣北岳
若有一岳不高不成格局不為貴相若天地不朝倉庫陷削獨
顴高也不為妙書云顴高大貴要四岳相顧今書言獨顴生而
田園不守子死妻傷亦不妙之相也如獨上星高滿而俱削為
孤峯獨聳妻子難言孤獨之相也

五官說（此五官說及後五星六曜之詩俱高閣老所作）

解曰一曰耳為採聽官二曰眉為保壽官三曰眼為監察官四

曰鼻爲審辨官五曰口爲出納官大統廣鑑書云一官成十年貴顯一府明十載富豐五官俱成終身富貴○耳須要色明高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚命門寬大謂之採聽官成○眉須要寬廣清長雙分入鬢或如玄犀新月首尾豐盈高居額中乃爲保壽官成○眼須要含藏不露黑白分明瞳子端正光彩射人或鳳目細長藏秀乃爲監察官成○鼻須要梁柱明直上接山根印堂明潤下連年壽高隆不宜起節準頭庫起形如懸胆鼻如截筒黃明色爲爲審辨官成○口須要角弓開大含小上下唇配齒配四方爲出納官成

耳 爲採聽官

解曰成敗傾欹聰明高聳色自如玉年少作三分貼肉垂眉紅潤自然置產財祿亨通若大小直如箭羽安得不孤窮命門窄難容指壽元短促志淺愚蒙無輪反薄黑室破囊空其因毫生竅內天年八十方終厚大珠紅極貴自頭壽老龍鍾頭垂地叉背腰弓八十壽方終老人行路頭垂背屈逶迤不前謂之龍鍾

眉 爲保壽官

解曰濃厚淹留薄疎孤獨短促兄弟非宜骨稜高起性勇奸爲非清秀灣如月樣文章顯耀榮奇印堂廣雙分入鬢鄉相貴何疑豎毛多主殺神剛性暴少思維交連併印促背祿奔馳橫堅妨妻尅子旋螺多執鎗旗低壓眼相連不斷運至必遭虧三十外到此不好

眼 爲監察官

解曰兩眼光浮雙輪噴火殺人賊好奸謀睛如點漆應不是常流眼大者多攻藝業上視者勿與交遊斜視狠自強獨勝慳吝更貪求圓大神光露心懷兇狠訟獄堪憂似雞蛇鼠目不淫須偷三角深藏毒害碩倫視定無良儔神清爽長如鳳目身早作王侯

鼻爲審辨官

解曰頦小慳貪高聳顯貴偏斜曲陷堪蕩若還短促未敢許榮昌最怕十分昂露若如懸膽必作朝郎年壽縱橫紋理家破苦奔忙山根伯折田園不守妻子先亡形如鶯嘴狡猾難當廣大朝呼須穩光明主財祿殊當準頭黑蘭臺黲點旬日出身亡

口

為出納官

解曰短促唇掀色青齒露偏斜骨肉熬煎潤而不正虛詐豈堪言尖薄是非口有如硃抹幸相名傳唇裏紫食祿千鍾衣祿自天然覆言上下唇載多生紋理掩人過惡得子孫須賢食餐多哽噎必定主迍邅向壢中不台洩元氣夭折天年親曾見低垂兩角常破人嫌

耳

為金木二星

解曰金木成雙廓有輪風門容指主張明端聳直朝羅計上富貴榮華日日新又曰金若開花一世貧輪飛廓反有辛勤於中若有為官者終是區區不出塵

口

為水星

解曰口含四字似珠紅兩角生稜同上弓定是文章聰俊士少年及第老來榮又曰水星略縱兩頭垂尖薄無稜是乞兒若是偏斜多亂動是非奸詐愛何宜

額

為火星

解曰火星宮中濶方平潤澤無紋氣色新骨聳三條川字樣少年及第作公卿又曰火星尖窄是常流紋亂縱橫主配囚赤脉兩條侵日月刀兵起法死他州

鼻

為土星

解曰上星端正似截筒竈門孔大是三公蘭臺廷尉來相應必定身名達帝聰又曰土宿偏斜受苦心準頭尖削主孤貧傍觀勾曲如鶯嘴心裏如邪必害人

紫炁

解曰紫炁宮中潤又方拱朝帝主是賢良蘭臺廷尉來相應未

主宮榮日月昌又曰紫氣宮中狹又尖小短無聰更少再自小爲人無實學一生虛耗不堪言

二月孛曜山根名月孛

解曰月孛宜高不宜低瑩然光彩似琉璃爲官必主忠臣相更主賢妻又好兒又曰月孛宮中狹又尖小短破敗事相連爲官豈得榮高祿學問無成困少年

三四羅計曜

解曰羅計星君秀且長分明貼肉應三陽不惟此顏居官正言義尊名播四方又曰羅計稀疎骨聳稜爲人性急又兇連好邪壯似垂楊柳兄弟如讎有旋紋

五六日月曜

解曰眼爲日月似太陽精神光彩一般強爲官不拜當朝相也合才高作棟梁又曰日月斜短赤貫瞳更兼孤露又無神陰陽失位多刀死枯暗長年必惡終

男以精神富貴女以血氣榮華

解曰男以精爲主女以血爲主男以精生身女以血養命男子精乾即死女人血枯即亡然雖以精爲主不知何處可觀夫天以日月爲精華人以雙目爲精神神乃精之苗精壯則神清神清則目秀故男人要書黑光彩射人眼云曰如點漆終身家業榮華神足氣完白手創成家業故男子以精神爲主也若女以血爲主何處可驗血在皮肉色在皮外皮肉若血足皮外必光明血內色外乃爲一根一苗有根方有苗有血方有色凡血色兩件俱有者爲妙如血如色不潤亦不妙爲有根無苗如色明內無血爲有苗無根主淫之相若血潤不華主夭血光色浮生淫色暗唇皮乾白主夭乃爲血不潤不出子賤婦也又髮乃血之餘髮若疎薄黃短亦不如也青黑爲貴長爲賢書云髮青之女貴榮高長潤生兒定富榮若是族螺忤回薄貧賤妨夫殺子苗夫男子要目清女人要髮厚又曰皮曰無光血不華顴高額

削目圓斜嘴尖臀翹兼胸露三十年來嫁七家又云背陷成坑婦不宜婦人背爲福德背堂高起好爲非睛黃面赤唇掀露不孝不賢破敗妻又云婦女睛長不露光皮香肉潤好賢郎色瑩和澤碧蛋面生子須當拜聖王擇婦何須擇美容肩圓背厚壽如松鼻隆鳳目眉勾額勻如綫紋下垂爲妙背龍腰奇養子須當拜聖君又云封章非聖明蓋因色如瑩玉助夫堦興家起爲声和氣起掃人產女氣粗乃不良下賤之輩

○柳庄進永樂乾坤賦專論女人之說

象曰乾道成男坤道成女陰陽有別剛柔有體故女相與男相不同女相以柔爲本以剛爲形以清爲貴以濁爲賤印堂一正助良人發福興家目秀藏神得桂子九秋步月鼻如懸胆雲鬢雙鬟擁金冠面顴獨高尅子刑夫多忤躁睛黃髮赤三十成婚肩聳肩寒幼年貧賤堆金積玉多因門寵寬舒衣錦藏珠祗爲面圓方正女面大概顴高不榮顴削不貴面金面凹蘭房獨守

色若鮮明必產英豪印堂血暈可產及第之男掌若長紅常生尚書之子顏清貌秀可爲嫦婦守閨門血潤色紅到底難言通貞節鳳目腮圓顴正可爲極品夫人天陷地削顴横下賤不堪言論楊妃好色皆因眼露光深謝女才高只爲血和明潤綠珠身墜樓前可恨印堂一陷武則尼遇高宗實乃面圓唇珠御英力破天門十六腰圓四尺昭君北沓身殞口小額暗牙尖異夫人產二英臍內深藏彈子買臣妻夫不貴潤口声横細腰何故女人爲將蓋因目大眉横出嫁旺夫生子準明唇紅印潤半世好日天然性格聰明兩道弓眉自有賢良作配指如春筍皮香不能婚配色暗声躁神粗一生福祿多淫光浮色瑩雙眼一双肉潤配王侯也若光浮面皮衰薄須淫賤声如奏樂韻悠揚終須富貴容莊下嚴多溫雅必定夫榮窮人之媳何曾血潤光瑩富室之妻定是臍深腹厚臀寬腰大何曾無子無量唇薄皮乾朝夕開口開舌乳頭黑肚臍深生子必貴乳頭小肚臍綫子俗

無能人概總言與品印明血色光華兒子妻夫準暗印多紋理眼大觀高夫權必奪自當家髮生公角妻子刑夫還破敗骨粗肉硬喪夫淫破定無疑內助賢能須要唇紅并眼秀搖頭擺手身輕腳重下流人語言和潤持家整內不須言觀此可定女相何必務外而求

頭

為六陽魁首像合於天

解曰天頂為眞陽天倉為太陽後腦為後陽天靈為靈陽歧鼯左右日角為華陽此乃六陽也還有二下四骨各有一名為二十四氣故頭為一身之主不可欠缺偏陷歪斜薄削此數者有一件乃破相也最要平圓骨骨起角角有成方為有用六陽之中如一陽不成亦不取用

眼

為日月精華稟一身秀氣

解曰眼為大陽太陽如同天之日月要明要秀一身之本定在雙睛黑白分明光彩射人眸子端正不上不下不歪不斜不偷方為有用書云不視平正為人剛介心平上視多敗下視多奸斜視多偷浮光多淫露神多夭此數者若犯一件不為取用即非貴人也

耳

為丰神精采助一面威儀

解曰論耳金木二星宜明宜白故曰金清木秀方言及第登科金暗木枯豈得終身福利一歲至耳十四歲方止又名根基家宜不欲低垂反薄枯削偏斜書云金木無成浪建紅宜平宜開宜貼肉為妙又云金木開花一世虛名處利又云輪暗如泥死必知小兒赤色病來隨若是光明如粉白福壽雙全事事宜又云對面不見耳問是誰家子對面不見腮斯人何處來

為保壽不可不察高低

解曰眉為羅計二星宜高不宜低宜長不宜短宜清不宜濃如眉濃低濁斷終身難問親情眉散又疎手足如同陌路眉長過目兄弟五六須信有之所以宜上最面眉秀書云登利一雙[illegible]

次第兩道眉又云無職無權只爲雙眉不秀如眉不好三十外可知破敗老不生毫難許花甲一週

鼻同梁柱爲一面之根本

解曰鼻乃一面之本上接天停下通海口又名土星又名中岳又名財帛宮最要者乃鼻也萬物生於土故爲一面之根本不可偏斜勾曲不宜山根斷不宜年壽起節不宜竈門不遮此數件若犯一件乃是貧窮之相山根高起年壽平明準頭豐滿金甲齊完乃一生財豊祿足富貴之相書云鼻乃財星管中年之造化四十一至五十一止

口爲大海容納百道之流

解曰口爲水星故名海口容納百流上通四岳容兩顴與鼻爲四岳下潤齒白人多祿薄小尖偏福不宜六十至此管十年事書云唇紅口潤文章高人若目暗口尖多貧之輩面大口小何足爲奇面小口大何足以道面圓口潤方是食祿之人

項爲百道可觀長短細圓

解曰大項者上載六陽下通百谷不可不觀古人之書只有相喉未有相項之說項者乃一身之主豈無相乎凡女項圓長爲妙男人不同瘦人項欲長肥人項欲短瘦人項短三十前後難逃肥人項長四九不能保身凡項一忌結喉二忌浮筋三忌露骨四忌動氣此四者俱貧窮之相瘦人結喉不過困守肥人結喉淚死他州先生曰皮急肉浮又結喉手生辛苦走他州血枯若露雙全者四十之前壽必休又曰項圓皮厚有重紋定是聰明俊秀人兩背兩肩來濟遇管教白屋出公卿故頭縱圓頃若細難言有壽項有重紋爲項條主大壽一生不招凶

背合陰陽三道不可不定平高

解曰背陷成坑胸露骨家無隔宿之糧大概背欲高而胸欲平局欲潤而不欲聳凡聳爲寒也廣鑑集云背有三甲三甲乃背字也腹

有三王三頸㓜衣豊食足富貴安榮凡胸宜開濶不宜窄小胸
上有毫爲忌軟者還可心之深陷爲人心事好邪背若成坑到
老無根而且壽促水形土形背宜高木形背宜平俗云好面不
如好身胸背乃一身之三書云陽空陰沒亦同途背爲陰胸爲
陽乃陽不可空陰不可露鎰出令

乳

爲後裔根苗最宜黑大方圓堅硬

解曰凡乳不宜小金水水土四形宜皮土厚如皮薄乳必薄皮
實乳必實乳頭朝上養子必成乳頭朝下養子如泥乳頭圓硬
子富乳頭方硬子貴乳破小子息難成乳白色不起難言子息
婦人亦宜乳黑大爲妙小者子少大者子多乳方子貴圓高富
白小低偏子息難若黑若堅毫且美子貴孫榮福壽昌

臍

腹內包五臟外通關曰

解曰太素曰臍乃百不之臨凡臍宜深腹宜厚皮宜寔骨宜正
臍近上主智人近下主下愚深者主福祿淺者主貧窮寬大容

李名蓄千里臍中黑子腹垂乃是朝郎臍小又平勞苦下賤先
生曰腹垂下臍近上天然衣祿腹近上臍朝下老主孤窮凡氏
宜上小下大切忌上大下小又云腹乃五臍之外表最宜寬大
嫌窄小居上智慧居下愚此理人間多不曉凡婦人臍乃子之
根乳乃子之苗凡娠子在腹必紅黑女在腹中三四月必凸由
若八九月臍凸又許是男凡婦人不論肥瘦有一分深得一子
牛寸深得五子臍必大方好小則難間子息縱生也不存臍赤
生子一玉帶黑生子一金帶臍內生毫生子必秀腹皮寬大必
有五子凡臍小腰偏腹小皮薄皮急雖有面相可取然亦無子
之婦也

乃後成可見興廢

解曰少年無臀凡事不成田園難守破祖離宗老來無臀困苦
辛勤妻亡子喪奔走紅塵瘦人無臀多學少成一生無運四九
歸陰肥人無臀制鍋洗盆無妻無子孤獨賤貧故臀宜開濶寬

大不宜尖弱書云胃凹臂喬爻子不和女人犯此凶惡之婦。附論婦人訣曰腰小臀尖臍欠深又爲奴婢守孤窮者是孔頭如再白一生孤獨不須論又云無臀尖之貴婦若端莊婦人必胸宜寬不宜凸腰宜圓不宜細乳宜黑不宜白臍宜深不宜淺髮宜黑不宜黃肉宜細不宜濇肩宜圓不宜聳背宜高不宜陷面宜圓不宜尖眼宜細不宜圓此乃總論如犯一件即非良人之婦也

股

肱一身根本四肢規模

解曰腕包脚肚爲股肱乃一身根本不可無包書云股肱無包最是凶正謂此也肥瘦大小之人俱有方好小兒無股三六而亡大人無股貧賤泛常如人無股定是不良瘦人無股敗走他鄉一肥人無股後連難量凡女人亦不可無根本也

手

爲一身之苗萬般之說

解曰相手之法先觀五行次察八卦掌有厚薄指有長短紋深淺色有明滯務要君臣得位五行得配八卦有停賓主相勻只許主去強賓不可賓來強主凡紋欲細深成形不欲淺亂枯乾偏削缺陷歪斜又云指甲乃筋之餘指甲厚主人胆大指細主人聰明掌明財與祿是暗黑家破財空掌心有肉乃祖父根基背有肉乃自創根基背心俱無肉細潤爲妙大抵掌欲軟而長膊欲明而厚如骨不筋浮肉削甲薄指偏非美相也。先生遊于小巷見一手傾水于窓外色瑩如玉光射人目指如春筍血若硃紅先生曰男若此手當入翰林女若此手當爲國母後果樂選此女爲妃生正統。凡男女之手宜血潤色明指長紋細心背有肉爲妙離宮有井紋當入翰林乾宮起紋到離宮爲冲天紋自手起萬金掌心紅潤數年內可起不圓凡紋若亂乇名下少成紋淺志亦淺紋深志亦深紋亂心多亂無紋心必于有紋爲妙大凡指長掌厚紋深色明血明男爲卿相女作夫人定載一身不可不厚不方

解曰頭圓象天足方象地天欲高地欲厚凡足背有肉安穩福祿足心有肉推金積玉足背浮筋何得聚半文錢凡足中指欲長大指欲短足背毛宜軟主聰明指上生毛主一生無足疾大人無脚根貧賤走紅塵小兒無脚根不過一歲春

髮秉血餘乃山林草木

解曰凡髮乃血之餘欲潤而秀細而長軟而香此六件爲妙不宜枯黃燥結如山林不秀非貴人也惟木形人髮不宜濃長宜清潤不宜枯黃其金水火土四形俱不宜多髮凡財聚髮疎不宜髮生日月角主人愚頑又尅親凡女人之髮宜長三尺內外爲妙少年落髮難言子老若頭烏壽似松半白半烏終有壽少年白髮尅雙親左邊多妨父右邊多妨母不過十五歲此白髮論人十五歲而生者

痣若山林峯仍不可不高

解曰凡高者爲痣平者爲點青黃者爲斑凡斑點俱不宜生面上書云面多斑點恐非壽考之人正謂此也在面爲顯痣在身爲隱痣俱宜有毫如山林有草木方妙背主衣冠胸主智壯主衣祿腹主帶黑如墨赤如硃硬圓高者方貴中平小貴色鮮還未過色暗巳過了軟者不過些小而巳

毛毫各別另有分辨

解曰粗硬爲毛不拘生何處主賤軟細爲毫宜生腿足爲奇臍下穀道俱有毛者主一生不招陰病不畏神鬼胸上生毫主人性躁背上生毛一生勞苦乳上生毫三根者好必生貴子苦毛如草亂多者無子之相也手指生毛亦好總之毛宜細軟爲妙

骨乃金石不可不堅不正

解曰凡骨欲堅肉欲實骨爲君肉爲臣骨多肉少主貧賤肉多骨少主壽夭骨肉相勻方言有壽有子凡女人骨硬必形夫男人骨硬必貧賤龍骨欲細長處骨欲粗正不欲浮筋露骨浮肉歪斜總言骨欲正直肉欲堅實方爲福壽之相書云骨正神強

肉又堅君臣德配福綿綿若見肉脊多發氣四九之刑壽不全

肉　肉爲皮土不可不實不瑩

解曰凡皮屬土土必厚實方可滋生萬物肉宜瑩潤肉有血氣爲榮方可運動一身且如皮薄何能包土土燥豈能榮生若皮急壽少皮寬壽長小兒皮急非長壽也又云皮急皮粗最不宜何曾此輩立家基下賤愚頑多破耗四九之前壽必歸

溝　溝洫又云人中最要長深

解曰人中爲溝洫五十一歲主事宜深長爲妙宜上小下大爲溝洫得通上大下小爲溝洫阻滯面上有江淮河濟爲四瀆五嶽俱從故宜深長寬大最嫌窄小短偏江耳淮鼻河目濟口若淺生子必遲先生曰人中平滿子息難言人中少髭下人無上又曰人中平滿者四九可延年然人中一處乃小道也言雖如此還宜於遇身大處詳之

鬚　鬚髯一面之華表乃丹田元氣

解曰土爲祿（左右兩邊）下爲髯（地閣）人中爲髭承將爲鬚有此五名邊地上生方爲髯髭只可有祿無官不可有官無祿只可有髭無鬚不可有鬚無髭乃大概也五件俱配爲妙方是貴人。凡鬚宜黑如漆宜赤不宜黃如黑赤黃相雜者大不好也金赤有索首尾一開爲金鬚大發萬金如面白如粉圓如月爲銀面金鬚二品之職疎秀爲妙宜硬不宜軟宜濟不宜直宜清不宜濁如連鬓生鬚與髮知相爲妙如髮小鬚多亦不發財貧賤之相也書云濃濁焦黃最不良羊髯燕尾有刑傷清清出肉稀疎者取與皇家作棟樑凡鬚連鬓老來自粉直者爲羊髯尾開爲燕尾圭老來尅子孤相也

枕　枕骨可全福祿壽但喜雙而不喜單

解曰腦後爲枕骨三八外即生耳後高骨爲枕又爲壽根凡人俱不可無此小兒若無能言而亡此骨在耳後但耳生成如有此。爲回紋骨∴此爲品字骨○○此爲連珠骨山此爲三山骨

以上俱主封侯之貴北方人頭大一尺外常有此骨若有此。。
爲小品字川爲川字∴爲雙環∪爲仰月∩爲覆月𠃊爲山字
以上骨主三品職南面之人俱有生者若生此卜爲懸針骨主
有刑傷。爲孤月丿左撇成敗乀右撇破耗俱生孤乃僧道之
有書云枕骨宜雙不宜單左右偏生壽不長若是高高生腦後
何愁家道不榮昌若枕骨不過主壽如回紋仰月三山品字雙
環連珠必主大貴孤峯獨一或偏小必孤小品字川字偃月横山
乃興家之格高隆大起發福綿綿三十無枕壽數難量書云主
案未成能言而有正此謂也

齒乃骨餘主一生衣祿

解曰凡齒乃骨之餘欲其整齊厚大上牙通太陽爲陽經下牙
通腰爲腎經故齒長主壽稀疎主夭齒短主愚白齊如玉可食
天祿圓小不齊貧窮之輩當中二齒爲大門齊大多忠孝偏小
無信行女人齒宜黄大爲妙男齒生三十四主貴三十二亦主

福壽三六中平二十八壽少又名內學堂最要整齊白大厚者
方有學問

聲音合雷霆宜响宜清

解曰凡貴人之聲清而長響而潤和而韻頭大尾小富貴也又
云木聲宜高長金聲宜明潤其外俱不足也聲韻出丹田喉寬
响又堅乃爲美聲又云木聲高唱火聲焦和潤金声福自饒凡
富貴之人声自丹田故清長高响小人之聲出自喉音故低而
破又云身小聲弘定是豪家富貴子声低身大須知自是破家
兒婦人之聲宜清男人之声宜响堅實爲妙声如吠犬嗚羊破
羅之韻如哭如嘶貞貧賤之相

陰囊玉莖乃性命之根水

解曰凡囊宜黑紋宜細實爲貴不宜下墜如火賤生貴子如氷
冷者主子少王莖乃靈龜之說皇帝爲王莖常人爲龜頭凡龜
宜小白堅者貴如大長黑弱爲賤大者招凶人必賤小而秀者

好賢郎凡臍小者妻好子好大者不好

穀道乃五臟之後關

解曰凡穀道宜兩臀夾而不露如露十分貧賤且夭有毛者好無毛必賤屎遲好快則貧細長爲貴方主武職偏主文貴屎如疊帶富貴之相也穀道無毛老定貧少年露出必遭刑要知取用爲奇妙細細深藏是貴人

腰乃腎命二穴一身根本

解曰古人腰濶四圍今人焉能而得只取濶直硬爲妙胖人欲濶瘦人欲圓欲硬兩腰眼爲腎命二穴宜有肉皮厚方有壽腎命穴陷皮枯主死大槪腰偏細薄折側俱是貧夭之相女人腰大是福細偏者少子多賤書云腎命皮焦必壽夭腰生疊肉壽年長

腿膝乃下停賢愚可定

解曰膝大腿小爲鶴膝主下賤膝小無骨主壽夭小兒膝小者

無壽膝上生筋一生奔走勞碌腿上生毫一生不犯官刑毛硬亦招險刑要軟爲妙一身相俱好如膝大腿小亦主下愚不爲取用書云膝大不宜露骨腿大最要膝圓又云膝圓如十二一生不到公庭腿大膝尖半世常招官訟

血有滯濁明旺可定富貴壽年

解曰血在皮內要知滯濁明旺可看氣色血乃氣色根本血足方發氣色血旺氣色方明隱隱內應爲明灼內有色爲旺男女血明血旺可許富貴壽年昏昏在內爲滯黑赤在外爲濁血滯血濁必主貧窮下賤血白如粉爲色不華書云血色不華一世多蹇

斑有黑有黃有大有小

解曰凡斑點瘦人不宜人白斑黑主人聰明好色人白斑黃俱主愚賤瘦人年少生斑在面上身上主壽促肥人有斑主壽惟土形人宜斑金木水火四形人俱不宜班大槪少汗生斑主夭

老來生斑主壽大者爲斑小者爲點少年點不妨大忌斑老來
更喜斑點亦無碍

總括人身連論滿庭芳

詞曰額廣耳珠頭圓足厚瑩然美貌光輝寬舒豐厚形氣類相
隨声價少年馳財龍井臂虎山根明朗地閣方肥更鼻垂懸胆
項有餘皮賦性高明磊落面方背厚宛如龜若得好安全五岳上下頭
壽數介齊眉。先生作一身之相具眼履驗之法遍身上下頭
髪眉眼耳鼻唇齒鬚頂腦背乳腹臍腰腿手足毫毛痣骨声皮
血斑點陰囊玉莖穀道臂糞人中枕骨而總括之以通身滿庭
芳詞備極苦心高先生閲畢掩卷嘆曰袁子不如也原相三十
六法此止三十有三何不及小便鬢舌待毋遺漏乎袁子聞而
答曰我觀公有四十三年宰相上佐六皇下掌百職恐洩天机
故將小便鬢舌隱而不言也高公曰我定相術已四十年豈不
知鬢有深淺舌有紅白便有粗細但眼力不如是以求子一决

以審賢愚而小職任之輕重耳袁子曰鬢乃一面表彩可定賢
愚臟德舌乃五咨之苗可和腑肺胸襟凡舌宜大宜紅宜紫忌
小忌青忌白忌尖犯此乃好咨之徒凡髪宜黑宜清宜厚宜齊
宜潤宜光忌黃忌捲忌亂忌焦犯此乃下賤之輩大概君子無
焦鬢小人無大舌鬢深過命門主人賢德惟好色而已鬢重髪
輕當入翰林鬢輕髪重一世辛勤又云鬢清眉秀必有胸襟鬢
少眉豐何曾始終凡鬢重有鬚好不然主倡優隸卒高公然其
論而贊曰舌尖白小是非徒鬢髪焦枯學問無若要有官并有
職除非舌紫鬢如絲。所小便如珠官拜三齊之位凡小便如
濺珠者貴而有胸襟大概君子之小便必細必遲小人之小便
必大必散也

高學士榮寵賦

賦曰人同天地相合五行要分南北東西要定形神格局欲知
貴賤先觀眉目次觀唇要定榮枯先察形神後察色神發於形

色壯於肉可知富壽無疑血浮於先色滯於面是以夭貧可必氣來粗大何須若去求名聲音急短不必窓前努力骨粗指短終是愚頑骨少肉浮須知壽夭眼若含星自有成名之日眉稀眼暗迍邅困苦一生入泮登科四學三陽明潤書難文滯台庭邊地昏沉四瀆生毫必然高壽三尖神露必夭且貧名利無成獨恨天庭尖削暮年出仕蓋因地閣豐隆

命宮

解曰命居兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿必主福壽土星高聳必主財源眼若分明定保雙全富貴額如川字命逢驛馬大顯官星陷沉必主孤寒眉接交加成下賤紋亂離鄉又尅妻故額窄眉枯乃一世窮苦之相

詩曰
眉眼中間是命宮　光瑩潤淨學須通
若還紋亂多蹇滯　破盡家財辱祖宗

二財帛宮

解曰鼻乃財帛位居土宿截筒懸胆千倉萬箱聳直豐隆一生富貴中正不偏須知福祿滔滔鷹嘴尖峯到老貧寒下賤莫教孔仰主無隔宿之糧廚竈若空必定家無所積凡鼻內生一二根毛名爲金雞不好多生者妙

詩曰
鼻乃財帛高且隆　兩邊井竈莫教空
仰露永無財與粟　地閣相朝穀祿豐

三兄弟宮

解曰兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目兄弟三四無刑眉秀而清兄弟還須有貴刑如新月和睦永遠超群若是短粗手足難同定別兩樣眉毛必須與姓交連黃濁身喪他鄉頭高尾低兄弟不如

詩曰
眉爲元弟軟清厥　兄弟生成四五强
兩角不齊須異母　交連黃濁喪他鄉

四田宅宮

解曰眼爲田宅最忌赤脉侵睛初年破盡家園眀陽失陷到老無糧停棄眼如點漆終身產業榮華鳳目高眉置稅三州五縣黃睛神露財散家傾

詩曰　若是陰陽枯再露　父母家財總是空

五男女宮

解曰男位左女位右俱在眼下名洞堂又名卧蚕三陽平滿男女福祿榮華隱隱卧蚕子息終須有貴淚堂深陷男女無緣黑痣斜紋不得男送女老觜如吹火女人獨守蘭房人中平滿子息難言得

詩曰　男女三陽起卧蚕　瑩然光彩好兒郎
　　若是紋理來侵位　宿華平生不可當

六奴僕宮

解曰奴僕乃金縷地閣是也重接水星頦圓豐滿侍立成郡輔弼相其一呼百諾口如四字主呼聚喝散之權倉庫偏斜施恩反成恨怨奴僕宮深用人無力

詩曰　奴僕還須地閣豐　水星兩角不相同
　　若還三處都無應　傾陷紋痕奴僕空

七妻妾宮

解曰妻妾位居魚尾號曰奸門光潤無紋必保妻全四德豐盈乎滿聚妻財帛盈箱顴骨侵天因妻得祿奸門深陷常作新郎魚尾多紋妻防惡死奸門深黲長要生離暗滯斜紋子多庶出

詩曰　奸門光潤保妻宮　財帛盈箱見始終
　　若是奸門生黲黯　斜紋暗滯子偏生

八疾厄宮

解曰疾厄宮者年壽山根之位山根光潤無病昏暗主災疾連綿

詩曰　山根疾厄起平平　一世無災禍不生

曰　若值紋痕并枯骨　平生辛苦却難成

九遷移宮

解曰位居眉尾號曰天倉隆滿豊盈華彩無憂此位潤平到老得人欽羡騰騰驛馬須知宦遊四方額角低陷到老住塲難覓眉毛一缺此人破祖離宗天地偏陷到老九變生相如此移門改基

詩曰　遷移官分在天倉　深陷生平少住塲
魚尾末年來相應　定是遊宦不尋常

十官祿宮

解曰位居中正上合離宮伏犀貫頂一生不到訟庭驛馬朝歸終身官司不擾光瑩明淨顯達超群額角堂堂犯着官司貴解紋痕陷破常招橫事眼如赤鯉決犯刑名

詩曰　官祿榮宮仔細看　山根倉庫要相當
忽然明淨無痕點　定是爲官貴久長

十一福德宮

解曰位居天倉接連邊地平生福祿滔滔天地相朝德行須全五福須圓額窄應知苦在初年額大頦尖困苦還來晚景眉高耳聳還可榮身眉壓耳枯休言福德

詩云　福德天倉地閣圓　五星光照福綿綿
若還缺陷并尖破　衣食平生更不全

十二相貌宮

解曰相貌者乃總論也先觀五嶽次察三停若五嶽朝歸三停平等行坐威嚴爲人尊重此人富貴多榮如五嶽歪斜三停不正一世貧苦額主初限鼻主中限水星地閣主末限有一不好斷爲凶惡

詩曰　相貌須教上下停　三停平等更相生
若是一處無勻配　不是滔滔亨福人

已上十二宮雖是如此然未有富貴貧賤之分福祿壽夭之

說刑獨害之相另開於後○凡男人有十八上貴十八中
貴十八下貴七十二賤三十二刑五十一孤年有壽有天子
有遲有早有滯有通有得有失有病有難有困有榮此數端
各有一說見得甚明後列數論可知其詳更有五行生尅之
理必宜貫通方可斷人吉凶言人貴賤若離五行之理其屬
亂道世之術士不察是以悞人

十八上貴掛印封侯

解曰頭圓一尺面如蒲月背厚腰圓封侯萬里行坐威强鐵面
銀牙虎頭背濶封侯之相声如巨雷肉堅骨壯眼圓虎鬚侯爵
之貴面白亮如銀睛黃彩如金封侯之品長眉鳳目龍準大顙
出將入相三十六齒口能容生宰相之職頭額長五寸朝上者
爲龍閣主宰相（嚴閣老含此相）腰圓生七黑子俱有毫主玉帶（見背厚腰圓解）
肉一身肉如玉光如琉璃紅如火噴主國師宰輔步濶三尺身
大頭圓爲龍步虎頭王侯上身如軸四肢如綿一品公侯龍睛

牛齒官至尚書馬面鳳睛官居一品五嶽朝上當朝一品五宮
俱正位列王侯王露得全國師之職五反俱全極貴之相照有
夜光一品之職（以上十八上貴内有一件破相亦不得貴）

十八中貴清高要職

解曰神清氣足可許腰金目形貫神可入翰林頭圓足厚身正
格正二三品職音清語寔舌紫唇珠食祿百石身香肉滑皮濶
血明清高之職睛大有神口大有稜鼻大有梁南面之職背高
肚大声响眉高主琴堂之職三停得正六府得均位到腰金耳
白過面當爲侍臣神足於形入得翰林額高三十可有威權一
雙秀目兩弓眉爲官清貴印堂開一寸轉骨起門稜爲利爲道
眉直睛圓準正口方乃是諫官忠臣印開口大眉横父祀前程
額有川紋耳珠朝海白手中年大顯臍深一寸腰大四闔可保
三邊掛印臂長三尺可保位至邊將（以上十八此者不宜破損如有一件不濶亦不好也）

十八下貴雜職榮身

解曰眉大額高納粟供承之職耳厚唇厚承差知印之官頭圓不過九品腰圓不過把牌眉濶印寬可為都吏唇紅齒厚當作前程一身滿肉堅如鐵誌去求武骨肉得配可許異路功名眼大睛黃眉散不過典吏頭圓口濶梁低首領之人頭圓平大眉厭眼僧綱道紀手粗足厚腰圓硬傳報軍情体正身長腰厚當為巡檢色暗生明倉官稅課之人陂池鵝鴨運金縷可為河泊一面如朦驛馬遞運三陽一濶佐貳衙門何故官為獄雙目若生塵（以上十八下貴背凶高　面生貴引雖賤損不忠）

女人七十二賤若犯一件必有私淫

兩眼浮光　桃花之面　皮白如粉　血不華色
肉軟如綿　皮滑如油　面多班點　眼角低垂
未語先笑　搖手擺頭　面帶兩側　面全兩陷
面肉堆浮　眼露白光　一唇自動　口角生紋
蹙行鵝步　側目垂頭　斜視偷覷　自言自語

女人有三十六刑傷

豚驕腑高　腰細肩寒　臍凸近下　乳頭白下
皮纖如紗　面大鼻小　額尖脚搖　齒白如玉
唇白不厚　唇青如靛　一步三搖　一語三斷
笑若馬嘶　語言泛雜　頭大無髮　鶴腿蠻腰
行如雀步　談笑頻出　驕臂無腮　見人掩面
身如風柳　陰戶無毛　獐頭鼠耳　縮頭伸舌
托腮咬指　陰毛如草　長面圓睛　剔齒弄衣
歎氣伸腰　陰戶生先　頭下過步　回頭頻顧
坐不安穩　腿上生毛　舌尖唇掀　舉止癡迷
站立偏斜　額廣鬢深　鼠齒鬼牙　性情多變
如馬換蹄　長身短項　鼻仰朝天　眼閉眉蹙
蛇形鼠餐　項細眉寒　指短腰偏　飲食無盡
無事自驚　頭偏額窄　背陷腹小　睡夢長歸

黃髮拳髮　睛赤睛黃　獨顴生面　額有旋螺
額高面陷　額有紋痕　印有懸針　少年落髮
骨硬皮急　面長口大　面瘦生觔　面生三角
耳反無輪　面尖腰窄　面滯如泥　山根低陷
地閣偏斜　項露骨節　声大如雷　性急如火
神濁氣粗　天大地小　白氣如粉　年壽起節
肉冷如水　粗骨大手　肩背偏斜　眼大睛圓
喉結齒大　髮硬骨硬　夜睡多呼　嘴如吹火
鼻內生毛　骨起腮高　命門骨高　如雲母面色如粉拙

女人有二十四孤犯者夫星子息難言乃貧苦之格

無肩不立不立者不生子也　聲破不立　三十前發
雙目深陷　鼻陷深低　雷公吹火　臍小淺凸
股肱無包　髮不滿尺　腰圓三圍　乳頭不起
肉浮血滯　肉重如泥　一面滯色　皮薄骨細
肉多骨少　三陽如墨　無腹無臀　面尖耳小
有顴無腮　地大天小　也類男人　唇白舌青如犯此色者必
有疾有病　陰陽混雜耶乃子宮不可黑白不分

女人有七賢主夫明子秀

行步周正　面圓體厚　五官俱正　三停俱配
容貌嚴整　不泛言語　坐眠俱正

女人有四德必生貴子

平素不與人爭競　苦難中無怨言　節飲食　聞事不驚喜
能尊驚

女人有壽有夭自然不同

解曰男以神為主女以血為主凡男人血衰則病多血旺則病少凡女相皮薄皮急尖削血衰氣短神粗豈能長壽凡女人神足血足皮厚皮寬肉實骨正自然福壽之婦

詩　血衰皮急命難全　皮薄枯乾壽不堅

曰　若是皮寬并血旺　須信松鈞福壽添

男有五十一孤犯一件者難言子息

水形有髮　木形有髮　眼陷成坑　臥蚕低暗
判官形　羅漢形　回回鼻　獅子鼻
靨肉生　獨顴生面　獨鼻孤峯　眉疎鬓踈
華蓋額　華蓋眉　頭大面尖　頭尖額削
睛黃髮赤　面大鼻小　乳頭自小　乳頭不起
額上三紋　鼻上生紋　口角紋多　面色如粉
陽上無毛　陽毛逆生　卵囊無紋　光華白粉
肉重如泥　肉浮又軟　肉滑如綿　肉多骨弱
血不華色　面似橘皮　人中淺短　一身無毫
骨冷精寒　全身肉冷　皮血枯焦　肉官聲音
肉官形像　蛇皮蚼眼　雷公嘴　馬面龍睛
鼠目雉睛　獮猴腮　鷹腮　蛇形

有十剋之格

骨圓 手骨 犯一件者一子也不能送終乃老困之相　三關無脉　腎脉不起
鬚分燕尾　鬚直無柔　子鬚　臥蚕低暗
乳頭朝下　牛肉朝下　眉毫蹻上　鬚多無髮
一面皺紋　眼下生毫

十二件刑妻之格

天倉生此　爲開庫紋　剋五妻　鬚多鼻小
鬚長無索　顴骨高　天倉陷　山根斷
魚尾低　羅漢判官　三尖六削　好門深
魚尾紋深　魚尾一紋一妻

蹇通得失天運週流

解曰蹇者六府不停三停不配五行不得爲依一局失垣星辰失陷位雖有志亦不顯達乃一生蹇滞之相也通者可原可取因部位不匀氣色不配連年困苦忽得一位要取氣色一開大

予有青雲之志庶民有德澤綿綿得者因上邊部位不好下邊却好一行到好處自然得矣失者乃氣色好部位不好書云氣色定行年休咎骨格定一世榮枯凡氣色豈能久乎此色一去一失凡部不好色好亦防有失

病難困榮一身常有

解曰凡病者不過災疾也要在疾厄宮看此宮青暗不過小疾此宮黑赤不過有灾非主死凡口準命耳此四處犯相尅之氣色卽死無疑尅乃五行相尅之理不可不看詳細○一面加蒙必遭大難○命宮昏暗必遭大難○天停色滯必遭大難○邊地色暗必遭大難

古聖人遭難者皆有一色

解曰邊地起赤雲唐太宗有金營百日縲絏○印堂生暗黲閔雲長有失馬之驚○準頭一赤孟嘗君夜渡關津○好門忽暗劉玄德有長坂之危○斐顴如火楊六郎失職困汝州○赤透

三關楊文廣困柳州三載○印堂暗額骨青伍子胥賣劍走范陽○耳朦額暗韓文公風雪貶潮陽○赤起太陽陳巡檢梅嶺爭申陽失妻之識○年壽暗如泥齊孝仁遭失牛○以上十端不過氣色不好故有此難氣色一開自安徐榮此乃相貌原好因色不如故暫守困色若鮮明氣若和潤可保萬里高飛俱無阻滯此書相過体諸事俱完尚有行坐卧食語笑乃係身外六法另詳于右

論行富貴貧賤

解曰凡行欲正直昂然不可偏歪曲屈步欲潤頭欲直腰欲硬胸欲昂凡偏體搖頭蛇行雀竄腰折項歪俱不好之格

詩曰
行如流水步行來　體直頭昂身項停
若是搖頭過步者　田園敗盡老來貧

論坐富貴貧賤

解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲斜提身動足亂頭垂几

此皆不足之相也坐若丘山者主大貴坐欲肩圓項正体平起坐舒緩此皆貴人之相

詩曰　坐若丘山穩且乎　爲人忠孝立功勛
皆是体搖并足動　愚頑下賤不須論

論卧富貴貧賤

解曰卧乃寢之安不可不穩凡卧如龍之盤如犬之曲乃貴人之相凡睡將手抱頭者善明詞訟長脚長手爲停屍睡大不好也睡長夢多自言自語者乃狂詐之徒書云只因夢裏多狂語每向人前誑語多凡睡將背朝天者主餓死睡中搖足者乃上等人之相睡斂口者主夭不閉眼者惡亦又云睡夢狂言奸詐人開眼張口必遭刑穩曲呼來還言吼晉教白手起于金凡呼欲同聲高方妙大概眼欲曲行宜直方爲妙格

論食富貴貧賤

解曰食乃一身之主豈無相法凡食欲開大合小速進者爲妙猴餐鼠餐不足道也食多哽咽必主流徒嗜嘴如猪者難免凶死項伸如馬者一世辛勤

詩曰　虎食龍餐是貴人　若還哽咽主灾星
猴食鼠餐并馬食　一生破敗不能成

論語富貴貧賤

解曰凡語言與声音不同声音出於舟田語言出於唇吻故不同類人人之語唇舌勻停和緩不露齒爲妙如急焦亂泛者乃下賤之相一世無成也

詩曰　語要勻停氣要和　貴人語少小人多
若是泛言唇亂動　不離貧賤病多磨

論笑富貴貧賤

解曰凡笑乃喜之發不欲如常令笑者多謀足智藏情者一世貧好笑欲開口大濁不欲閉口無音者如馬嘶皆不爲美

詩　開口長声笑者賢　音音喉內定言好

曰　若似馬蹶猿猴斗　又貧又苦又無錢

論形說

解曰金木水火土一身之體不出五行之外夫金形人何取凡金形面方耳正眉目清秀唇齒得配手小腰圓白色方是金形若聲高高如金聲主大貴若維格主小貴不宜滯帶赤如一帶赤色如土理金主困苦赤在準頭三陽主有災難輕則破敗重則主死金形不宜帶火書云部位要過全三停又帶方金形人人格富貴把名揚。凡水形宜叠在修長睛清口濶神足不宜偏削歪斜枯陷声破如腰圓体正方可梁棟偏薄虧削小人之相浮露骨何須苦問功名些須帶火乃作水火通明若是土赤金紅不宜取用有宜帶些金還是求名之客木削金重一生成敗之人書云稜稜形瘦格凜凜更修長秀氣生眉眼方言作棟梁。凡水形要骨正肉實色白帶潤体發面回紋看如伏面觀如仰腹大臀大方是水形不宜氣粗色黑皮白如粉而兼肉

浮凡水形人骨少肉多浮者主天無鬚皮滑者無子肉冷者亦無子書云眼大并眉粗城廓要團圓此相名眞水平生福自然○凡火形人上尖下濶形動躁鬚少面紅鼻喬不宜帶滯色宜明潤而紅又宜髮少不宜腹大不宜口大凡火形貴不過武職富不過百金非大富大貴之相也凡火形又宜頭高方有子不然子亦難招書云欲識火形貌三停又帶尖身休全無淨腮邊更少鬚。凡土形肥大敦厚面重實背高皮黑声大如雷項短頭圓乃眞土也書云端厚仍深重安詳若泰山心謀難測度信義重人間

總論歌

歌曰木瘦金方水主肥土形敦厚背如龜上尖下濶明如火五樣人形仔細推本色青兮火色紅土黃水黑是眞容只有金形宜帶白五般顏色不相同。夫人受精於水禀氣於火故坎離為交媾方得成身先精合而後神生先神生而後形全是知全

于內外不出乎五行生尅之中富貴貧窮盡在衰强旺弱之配故取爲金木水火之說還有飛禽走獸之形金不嫌方木不嫌瘦火不嫌尖土不嫌重水不嫌黑似金得金才智深似木得木資才足似水得水文學高似火得火見机深似土得土財祿足如得其生扶爲妙得其刑剋爲忌也

五行賦

賦曰大哉五行生物之理萬象宗焉故木須微火高明秋闈獨步澄清金木春榜魁名火尅金豈能成用金尅木不得成名木少金多還須進氣木多金少一世身榮金人火局必成器用水人土局愚頑之人木弱金多只好三旬之壽金堅秀實方爲柱國之人土制水庄田之客水生木出仕求名梁棟材还須水潤國家珍金木榮明金得木方爲有用木逢金一世辛勤形休理還從生尅而上理要看相生必須詳衰旺勝弱五行配方着得眞本形人還須本色犯生色還須得利犯尅色夭折須明五行理化生千萬一概論大悞終身

柳庄先生神相全編卷之上終

捐贈者 中國銀行交
冊數 35冊 資料 10
編號 45
年 2月 日

293.2
6187
:2

袁柳庄先生神相全編卷中

明柳主猿忠徹秘傳　煙霞野叟　雲林子　重訂

永樂百問

朕居王位出於何相而得爲萬民之主

對曰主乃龍生鳳長身長六尺面大腰圓能步開三尺少年所困因未出鬚之故今已鬚長一尺八寸以台龍相當年之壽

凡庶民生下小孩其父見子得爵者何說莫非是小兒之福乎

對曰凡小兒生下瑞香滿室必主大貴書云生下身香定主爻爵身後榮昔劉阿斗宋太祖生身俱異香百日

朕昨見一尚書天停低何故又得爲官

對曰天停雖低日月角開輔弼骨朝頭平面圓此乃五行相配故不忌低是以得爲尚書

朕宮中無方面之妃朕之面方欲得一方面爲配再無何說

對曰婦人貴在眉目肩背子在肚腹乳臍凡面方者爲虎面必犯殺星豈能入宮爲貴人凡女形如鳳者方爲大貴鳳形面圓長上下配眉目高目細秀項圓長肩背平此乃眞貴縱不入宮亦不失爲夫人

朕向日龍王公女相他必爲后母朕今不喜他何能得爲后母

對曰非國母福薄但聖上子星未現故此不寵被生成國后命壽延長若要出得太子必定是他永樂未信後三年復寵果生太子

選妃用綿衣厚穿令女走出汗來此是何說

對曰非令女出汗乃知其體香若何凡女人體香方得大吉

爲官者乃貴人常有遭刀劍刑者爲何

對曰皆因項上有紅絲耳輔多赤色犯此者難逃刀斧亡身

日月交鋒反得善終爲何

對曰凡武將不邊眼眉上生殺氣止高有而顴所以當得爭戰

0259216

眼不露光項無紅絲非猪食鼠飡乃善人之相能戰之人也
吳尚書之母極陋生二子如梓童是出何相
對曰面雖陋眼若星辰若珠子乃臍腹所載何在面目必是臍厚腹厚腰正體堅人若見之俱有懼色凡婦人威嚴者多生貴子非面之福乃五臟六腑寬洪秀麗也後永樂封爲錦腸夫人又云眼秀唇紅常爲二國之封詩云面陋唇紅眼若星威嚴沉重世人驚雖然未得爲君后二國褒封拜聖明
宮中之女多不出子何也
對曰古人言美女無肩將軍無項肩太聳而身太弱腰太細而體太輕犯此四者極多乃非厚福之相何得有子
朝中大臣不能飲食既爲官何又祿少
對曰官高雖是印堂寬富貴還須手過膝官高因印開眉秀耳正目清因此大貴食祿在口若唇薄口蹙食自少也
眉長壽不長何說

對曰書云眉毫不如鼻毫鼻毫不如耳毫耳毫不如枕骨高故此眉長難以保壽凡壽在頭皮項皮血色爲主
反爲官大何說
對曰相有可忌有不可忌之說豈可耳理而推書云睛雖黄有神光粱雖折準頭豐身雖瘦不露骨此俱不作破敗還作貴相推之
舜目重瞳項羽亦重瞳何說
對自舜目細而長乃鳳目也項目圓而露眼邊起皮紋如雞眼乃凶相也
甘羅十二太公八十一遲一早何說
對曰此兩位前賢雙耳俱有珠齊口角爲明珠出海甘羅紅如火十二到此即遇太公白如雪故主老來方遇
凡人一生無疾病何說
對曰人生在世相合乾坤釋馬高明邊也靜印堂平正六陽光

疾厄再加無暗滯一生福壽永綿長

凡人一生多疾病何說

對曰山根常暗準頭青兩耳生塵目又昏邊池如泥髮如草一生何日得安寧

朕自爲君以來不脫憂心何說

對曰山根眉長青青準亦腮黃氣不匀從此爲君也愁悶庶人得此百無成必待此色一開聖心自安矣

朕爲君以來幸國巳平民巳富土巳裕何說

對曰血足神舒眼愈光印堂平潤是榮昌爲士爲官多獲福庶人得此亦安康

女人多貴中生賤賤中生貴何說人言女人無相又何說

對曰凡女相與男相一同女豈無相頭尖髮少必是賤人之女面圓目正可配良人之妻血足氣和可生好子土正顴平可推家業體正面正目秀唇紅再得肩圓可許大貴凡富室之女頭

平額潤目若流眼唇薄身輕貌美倉削齒白肉光乃賤婦也

五露五反何說

對曰凡一露二露家無隔宿三露四露命常短促五露俱全大貴之格眼露睛不露光鼻露竅不偏粱唇露齒不露掀耳露廓不欠珠此乃金木水火土五露俱犯露粱露光露掀欠珠此還是十分下賤之相五反非善相也乃凶惡之徒書云五反之中與妙多術人何以得知之若還一件俱無反方許朝中掛紫衣

五小五極何以辨明

對曰凡五小者一小頭二小身三小手四小足五小面此乃五件一身還要五官六府爲主此乃身體五小非五官五小也若五官俱小爲五極乃小賤之相也凡五小聲大五官三停六府爲配方妙如有一件不配卽不如也五極乃額耳鼻口是也郎五星金木水火土書曰五小身頭共四肢莫言耳鼻口如眉若是官俱得小一生下賤是癡愚

相分南北何以爲說

對曰此論南北二京十三省之說(古書無此乃先生心法也)分十二宮言之南方屬火故相天停宜火旺方爲有用北方屬水相地閣宜水旺爲妙浙人屬金故金宜清方許榮身閩人相唇口齒閣地近海乃唇齒之關太原乃陝西西方也爲中國屬土河南相稳重淮南相厚實淮北相軒昂江南相輕清江北不嫌重濁徽州乃山嶽峻地故獨相眉江西越尾相氣色不以骨格爲念但各處相若得局方妙不合難許榮身(此論甚確)

三尖六削何如

對曰頭尖面尖豚尖不良之相六府俱削好狡之徒犯此焉得富貴

人言鶴形龜息何說

對曰凡鶴形起步離地三尺眉偏項長頭先過步今人鶴形不過步離地高者爲是眉項要同前官到尚書可學神仙龜息乃

安睡之說凡睡氣從口出亦不聚財亦不長壽氣從鼻出則財福祿俱好凡口鼻俱無氣由氣從耳出方爲龜息易睡易醒乃大貴之相神仙之體世人鮮矣今人亂言二形俱少得此者難

朕上陣交鋒並無懼色今來宮內御室又强何說

對曰人非懼內表壯不如裏壯宋太祖左目小右目大故懼內張尚書鬚拂於左一生多畏夫人聖上眼皮多黑子故得賢能國母此論眼皮黑子鬚拂於左雙目雌雄此三者多懼內也

女人陰毛長主貴賤何如

對曰當時漢國母呂太后陰毛長一尺八寸根根黃如金色拳於陰上用手扯開過膝放手復拳名爲金線纏陰故主極品亦主多淫若直若長若黑乃殺之婦雖貴不長凡陰毛宜黃宜軟亦成貴人如草者賤硬　賤生早者天生遲者淫三七之內生方妙

相法庚取五行爲主又取爲禽獸之形莫非將人凡福歷

對曰郭林宗相法有三百六十外形相理多端一時難遍類獸者多富類禽者多貴龍形隱隱虎形步濶頭藏猴相睛圓黃耳鼻俱小頭小性快不定一時福生財祿壽好難言老後之兒免形性癡多自怯眼正鼻露合此形鳳形頂長肩圓身直女得此亦貴舌長唇齊鼻大面長身濶爲牛形主一生安逸有錢萬金賦云鳳形要眼秀牛形要睛圓此乃一陰一陽之大貴格也雀步蛇行男女大忌雞䠏鼠目必犯形名馬立長將蹄換一生多主辛勤猪形目赤髮遷網羅之非鴨步身偏多厚實鷺行生敫于鼻頭

三停有面有身何說

對曰面上三停髮際到山根爲上停爲初限山根到準頭爲中停爲中限人中到地閣爲下停主末限如上停短削少年不利中停低陷一世不榮下停若長一生蹇滯大概上停中停俱長下停宜短身上三停頭腰足此三停俱要得配放云三停平等

一生衣祿無虧五嶽朝歸今世錢財自旺又名三才乃天地人也

凡人一體無鬚何說

對曰鬚乃腎經之苗丹田元神水形人多有賢虛土形人丹田不足此二形人無鬚極多凡木形上形有鬚必有好子濁者富清者貴若無鬚乃腎水不足元氣虛弱豈能有子乎木形人火旺故此無鬚還須有子不可以鬚言人子息慈慎其大事書云水形相髮爲祠水土看髮爲後

身發髮落何說

對曰凡肉隨財長髮遂神清髮乃血之餘髮濁血亦枯髮秀血亦榮凡髮落財遂生肉長髮亦落木形落髮即死無疑書云肉長財豐髮自疎血枯神濁亂如絲若是木形鬚鬢落再加髮落壽元歸

三陽明旺何爲三陽

對曰三陰三陽乃雙目下又名臥蚕又名男女宮又名福德宮乃是眼下三陽面上三陽印顴準乃一面之要處故宜明旺不宜暗滯

額上紋見大臣常有何爲不好此係何說

對曰凡額上紋一條爲華蓋二條爲偃月三條爲伏犀多者不妙凡紋欲從輔骨邊起橫深爲妙華蓋主孤獨偃月主中貴伏犀者大貴如短如亂大不好一生辛苦下賤刑傷

凡人之相何有氣色二字

對曰書云骨格定一世榮枯氣色定行年休咎凡氣色乃五臟六腑之餘光故有金木水火土之詳說在外爲氣在內爲色色爲苗氣爲根凡看根先看苗在內者還未遇在外者已遇鮮明者正旺淡色者已散凡欲求謀即在此宮看氣色有鬼神不測之機乃奪天地之秀氣世間各樣異術惟氣色最驗但恐耳聾目盲妄言衰旺則不驗妄

女看血氣出於何處

對曰凡女人以血爲主皮乃血之處血乃皮之本看皮可知血之衰旺矣皮血明則潤皮血紅則枯皮血黃則濁皮血赤則衰皮血白則滯凡濁則賤衰則淫滯則夭故此血宜鮮明表裏明潤則爲貴矣

男以精爲主出於何處

對曰一身之本不過精神神一散豈能有命目爲五形之領故看眼上即知凡養精神發在雙目目秀神必秀目清神必清目枯濁神必枯濁目散光神必散光故身要神爲主太素曰眼乃一身精華不宜不秀日月若流星必是身榮之客眼若盲昧多因困苦之人不露不偏不陷不浮浮光方爲美相此數件若犯一件决然不好書曰一體精神二目中睛明點漆必榮身若是焦黃亂濁爲人下賤且貧窮

得妻發福者何說

對曰書云如門如鏡因妻致富成家鼻準豐隆招妻多能賢德得妻發福準頭魚尾明潤多得妻財印堂紫氣如蚕又云龍頭小白妻妾賢能又云女人印潤肩清出嫁旺夫益子面平唇紫生成福祿滔滔此說非惟男相而能因妻致富亦因女相旺夫方為兩合

得妻財而反窮若何說

對曰招妻破敗只因厨竈兩空虛娶婦破家多爲好門容一指也暗形局若惡招妻之後亡家魚尾多紋一世窮苦到老骨多肉落一生長得妻賢女若鼻低出嫁夫家大敗男生斑點招妻喪命亡家鼻土形也男若該死女不犯刑可得全其性命又云物之不齊物之情也信須有之短命男兒自有妨夫之妻女相不良自有尅夫之相書曰鼻若梁低神氣小定有形夫之婦又云神少梁低豈能長壽顴高額廣口如吹必招短壽之夫又云顴高額廣必定刑夫

父相起家子相敗可得破家否

對曰欲知暮年破敗須觀地閣頭皮要知子息榮華還看乳頭臍腹此數件可定老運矣地閣削陷頭皮枯乾老景難言子孝乳朝下肚皮薄臍若淺老來定有破敗之兆若一面相好獨此數件不如雖得過日自是消乏身亡之後子必敗矣此言父相老運不如也

凡人受子之封何說

對曰乳頭圓硬耳如霜當受子爵項皮寬厚卧蚕高子立朝綱又云要生貴子還須枕骨雙邃欲産俊豪還看臍深腹垂老來對贈須觀背厚腰豐食子天恩定是皮和血潤觀封君不獨一處此數者俱許誥紫書云項寬皮厚血光明腹厚臍深腰背平隱隱卧蚕唇若紫地閣朝天父子封

凡男女犯孤莫非全犯不然二人豈俱無子息

對曰書云男相有兒女相無除非娶妾紹宗枝女相有生男不

立雙雙偕老自嗟孤

夫相窮妻相富不如可能身榮妻相不如夫相貴不知可能得配

對曰書云夫從妻貴妻從夫貴此一理也如夫不如妻相富可賴全身常言道一家之福在於一人所以世人擇夫者多擇妻者更多夫壽乃先天生定而富貴有可以托賴之理矣

父相不如子相富不知何能興家

對曰若得末年家成自有成家之子若一面格局不如獨卧蠶老潤乳頭高末年可立成家之子邊地豐隆下頦蹻末年必有成立之男又云印堂廣雙眉成彩興家助國之人四庫豐耳輪正榮公顯父之男卓立興家必是頭圓額廣自來發積皆因土厚顴高

而相好而心田壞是看何處

對曰書云眼乃心之苗眼善心善眼惡心惡眼秀心秀此不過見人賢愚善惡難辨德行心田要看心田除是陰隲宮卧蠶下三分爲陰隲宮爲人心好此處平爲人心善此處滿心壞此處深陷毒害人此處青若起青觔紅脈非良人也女人若深陷青暗不敬公婆不和鄰里多亂多貧不出好子不得成家若此處豐滿主有貴子大益家道壽命延長男人若滿書云陰隲肉滿福重心靈爲人有智慧曾行陰德救人上起蠶紋爲陰德永保子孫福壽綿長

爲子不孝在何處看

對曰胸高臀蹻休言父子親情髮赤鬚黃莫言孝名遠播脣齊脣厚孝義之人脣動齒疎豈能孝道雞睛蛇眼陰毒難言蜂項兎頭狐眼獨食咬牙切齒努目摇頭壞倫之子且是下愚

臣不忠在何處看

對曰顴高準大忠直之臣睛陷眉高好貪之輩眼圓光正可代君王之難鬚白脣紅致死陰靈報國耳聳腮尖一世爲人奸詐若要不忠不孝只因水陷土偏面方鬚正直性多忠面搯頭陷

好邪陰毒

一世財多祿不足何說

對曰土星齊井竈正竅門小一生長有餘錢唇若薄色若青只好隨綠度日唇青者縱有萬貫不能衣食

一世祿好則不如何說

對曰書云欲食貴人祿須生貴人齒欲穿貴人衣須生貴人體凡人唇紅又潤上下得配一生酒食無虧若是準露庫偏豈得貧財有分

相好夭亡者何說

對曰莫以貌美而言善夭者多有神短色浮皮急骨弱肉血不勻五官不配雙目無神聲音不響韻不應喉一面俱好神不足難言長壽精神太壯氣不勻不得長生神短壽夭氣短壽促凡壽以神氣爲主

貌陋者心多聰慧何說

對曰此乃濁中有清之說人常說濁中清清中濁未曾辨明凡人一身濁色五嶽偏陷歪斜止取印堂平爲福德學堂耳有輪廓爲外學堂睛清秀爲聰明學堂齒白爲內學堂此四學堂成不論貌醜乃濁中清甚是聰明可爲卿相書云耳正睛清似碧波齒齊潔白氣來和雖是形容多醜陋胸中高策萬人無

貌俊心朦何說

對曰此乃清中濁之相凡人貌俊耳雖正睛欠神齒欠齊氣不和神多亂此乃萬事無成之相

武相作文官文相作武職何說

對曰包公之面七陷三顴楊郎之身瑩如白五六郎銀面金睛故有封侯之職包公鐵面銀牙故堂宰相之權伍子胥顏如美婦獨爲眉分八字黨太尉青面赤鬚只因目秀反作文臣此四占八俱是文武全才出將入相之貌莫以清濁言之

病沉反生無病反死何說

對曰此二者獨言氣色不在相上凡病人氣色所忌五件俱主死山根枯耳輪黑命門暗口角青口角黃書云黑遶太陽盧醫莫救青遮口角扁鵲難醫外有雜色暗滯青黃不過病色若準頭一明死者復生命門一亮不日身安年壽一開災厄卽遠又云三陽如靛死必無疑年壽光明還須有救此五處一處開不死凡人氣色常暗一日光明死期至矣常明忽暗死亦至矣病必死者年壽三陽一赤旬日身亡白發印堂黃發口一七殞命四壁如煙起亦光須防二七老人滿面黃光現一七難逃少者青來口角邊一月之數有病人雖看準頭不潤好人死只看年壽如泥耳生塵還須有疾耳輪赤萬事無憂印堂黑非死也重顴骨青大難來臨一身血色有光華一年之內皮血滯如泥不亮半載之間

官居極品臨終衣食俱無何說

對曰凡人老運不拘富貴俱要皮土爲主老來皮土潤血色足

日後還有晚景必富大旺老來皮土乾血色衰爲官退位致窮爲民致困苦死後結果俱難

人老來卧蠶低乳朝下不得子力主老窮何說

對曰皆因皮土弱血不旺卧蠶方低乳方朝下若血色潤好豈有卧蠶反低乳方朝下之理

一生無運老來反得安逸何說

對曰一生無運因一面失局星辰不勻部位不停以致一生勞若無半日安閒老來若神定血旺不在相上凡老運只看皮色氣血若神血氣俱好雖無運亦好若皮色一枯則死期至矣書云老看皮毛血共神四般俱好主身榮若是皮枯并血弱一年之內必歸冥

五官俱好一體無嫌欠困窮途何說

對曰此乃運好相好獨氣色不好天不得晴日月不得明人不得氣色則運不通骨格外貌部位俱好惟氣色不好亦難得顯

直待氣明色潤方得通時氣滯九年色滯三年神昏一世若神氣色三件俱暗窮若到老卽部位好而終不顯達故人以氣色爲主骨格定一世貧賤

格局不如而又大發財何說

對曰此縱發財還須有失此言部位不好氣色好之說須應氣色無人不發部位內停運至必與家道色鮮明潤其年可遂心懷部位以爲年休咎氣色定當月吉凶萬言諸事不如氣色美玉不出山徒自埋山破船遇順風亦能航海書云部位偏斜氣色明萬般營運遂君心若還氣色仍前暗依舊辛勤困苦人

一骨格二部位三形神四氣色此四件何一件更準

對曰骨格定一世貧富部位定一世消長形神定更改氣色定當年吉凶此四件俱準各有一用依前三十六法一一細觀無不應驗氣色逐時有變可依後逐年生尅逐月宮分逐日氣節求其事應于某宮當用某月某日可得何方可求何方可避依

法用心鬼神莫測可奪天機也

相還好看氣色或者難看何以辨之

對曰相有萬千之變豈能容易氣色不過一理豈爲難乎屢屢觀相欠眞傳實學故此毫厘有千里之差不知宮分不識生尅不明道理不得眼力不知何爲氣何爲色何爲吉何爲凶以何方可脫何日可見總然不得訣法難以盡明若要明白當詳玩後藏玄玄賦

女人旺夫敗夫可有此說

對曰旺夫之女背厚肩圓尅夫之妻顴高鼻小凡女相雖部位十二宮五官六府三停只取四件爲用額爲父母鼻爲夫星口爲子星眼乃貴賤凡觀女相先看鼻準爲夫星若要收成子貴還須脣配多紋子息成名必定眼如鳳目旺夫起創還須一面無虧六削三尖豈得興家立事面如瑩玉何愁不產麒麟興家之婦定是三停得配享福之人必然頦正眉清豈有準圓嬬婦

那見嬌嘴貴人娶配貴夫身香髮正多淫多亂面斑鼻小身輕
脚重多爲侍妾躰動頭搖屏風之後裙釵鎮口潤門整肅面圓
嚴重神强權奪夫婿經營眼大睛高鼻正總是旺夫之女上正
神清發福之人血利光彩眼中藏秀必產佳兒面大無腮体言
福德肉白如雪下賤多淫肉軟如綿一生淫賤睛圓額削皮多
滑不爲娼妓作尼姑唇白嘴尖髮又黃不是婢婆爲侍妾準圓
血潤必主興家準小梁低出嫁破敗

凡小兒骨格未成可看得貴賤否

對曰骨格未成五官六府三停已定還看聲音與神爲主聲音
响喨貌溫和成家之子五官俱正眼如星大貴之兒皮肉寬厚
有福有壽皮急皮浮且貧且夭聲清音响多利雙親聲啞氣粗
難言有壽眉高耳正必是聰俊之兒眉低耳低多是爲僧爲道
受父之福額廣面寬見成家業鼻柱梁高書云眉高耳厚見多
福額廣腮圓貴必宜大概未十歲宜身清體正氣足神壯方言

成器如削如薄如偏俱是不成之格頭圓者決無短壽口潤者
必不貧寒皮厚者還須有壽背弱者不得安榮天停削耳輪暗
少年多困山根陷羅計低難守家財耳若反眉若低不須問讀
耳若正睛若清可言功名聲若破色若暗破敗之子聲若清色
若明興旺之人

五官之中所忌何一官大何一處小

對曰凡五官俱宜正直平匀不宜偏陷小削所宜者口潤唇紅
所忌者鼻梁起節眼大不可露神耳大最要正厚鼻小者貧財
難聚口小者一世無糧眉宜高不宜低重眼忌小又忌偏斜口
忌尖又嫌唇薄眼小者不忌眉輕眼大者不嫌眉重無鬚者不
宜鼻大面大者切忌梁低口潤不宜露齒眼大不可浮光眉壓
不宜眼大耳小最怕眉塞

五行何爲生尅

對曰木形人故宜水局土形人得金爲奇火形人宜得木局木

形身發必富金形紅潤身榮水若西方必貴木遇金則貧賤上形一瘦即死金形一胖難生水形忌嫌土尅金形準紅多速似木不木難貴似金不金難榮似水不水反好似土不土安榮五行切忌犯尅生扶可以爲榮

右見子傷夫有見子傷妻者何說

對曰書云見子傷妻魚尾紋通天庫兒成妻喪奸門所見有黃光紋通天庫主見子刑妻奸門紋生主尅妻有黃光主有好子書云見子傷妻顴高睛陷印堂平扶子守節鼻弱梁低唇似火凡婦人顴高眼凹豈不傷夫印堂平者主有子鼻乃夫星一陷定刑唇紅必主有子又云婦人睛赤見子刑夫男子睛黃刑妻尅子又云尅妻生子臥蚕血潤魚尾青苍子存妻奸門明潤臥蚕弱

出胎傷父又主刑娘何說

對曰小兒髮低必傷父日月旋螺定傷母又云寒毛生角幼失雙親眉毛旋螺定主刑母刑父者頭偏額削妨母者眼陷眉交胎毛黃恐妨難養胎毛黑恐有刑傷詩云額削頭偏日月垂又刑父母又災危眉交眼陷山根斷乃是人間破敗兒

面相好有一處破敗可有忌否

對曰週身上下十二宮三十六法若有一處尖陷難以言其全福有十二件美中生惡之法頭雖圓無腦一世不能成立天停高髮如草一世下賤愚頑眼雖清雙眉壓一世不能成立耳雖正軟如綿一世愚頑志劣梁雖高山根陷準雖圓井竈大一生難望聚財顴雖高左右不配主一生孤獨唇雖紅潤齒疎少凡事無成項雖圓雙眉縱主一生貧寒腹雖厚上大下小一生不發聲雖大尖嬌不平一生勞碌掌雖厚上無紋一生愚賤此十二件若犯一件縱有噴平之貌張良之才亦不能發積故此莫以美惡而言好相中秘訣有折除之法人莫知之詩云一面昂然好五官身平體正氣神寬局中若有些須破一世無成百事

難

婦人面戴殺星傷夫剋子不知何如是殺

對曰女人相有七殺此乃洞賓所傳屢屢有驗美婦黃睛爲一殺面大口小爲二殺鼻上生紋爲三殺耳反無輪爲四殺極美面如銀色爲五殺髮黑無眉爲六殺睛大眉粗爲七殺如五官俱好一面無虧犯此亦主刑夫詩曰色若桃花面似銀誰知美相反生嗔刑夫害子無成日只好花街柳陌行

婦人以嚴爲主何以爲嚴

對曰凡婦人安莊恭敬爲嚴形體端正爲威作事週正令人一見皆有懼色坐立不偏語言不泛寬大胸襟溫和顏貌聞樂不喜聞難不憂乃塵中之貴婦可以受子之封詩云體正身端坐立乎威嚴一見使人驚行藏舉止胸襟大養子須當拜聖明

才學在人腹內何能得知

對曰書云眉聚山川之秀胸藏天地之機目如電灼流星自有安邦高策面如白玉出世之才齒白唇紅塵中隱士見人不懼胸中自有長策作事虛驚腹內決然無物○漢高祖訪一隱士到人門首其人坐而不起高祖問曰欲一士安邦來求賢列其士向陽覓風而應一一對答如流高祖曰此乃上才之士○夫形容醜怪石中有美玉之藏只看其眉目胸襟行動可知其才學耳印開一寸非爲田舍之翁面起三顴必作邊庭勇士眉分八字可作軍官庫若斗圓當爲武將肩高背厚必然不是當流異貌異人可以爲師爲師

過於酒色則氣色難辨何以能定禍福

對曰凡人過於酒不過皮上燥滯過於色不過三陽三陰燥滯不可看爲災禍凡男子有色三陽青女人有色鎖陽骨青不在別處惟此爲驗所以不關禍福凡求用酒色在裏已用酒色在表還依書法一一各宮細查無不應驗豈可以酒色悞人大事

凡人心善惡怎看得出

對曰書云心善三陽必光彩心藏惡毒淚堂深陷陽失陷人多毒心內奸邪目角青瞵子若邪心豈正鷹腮鼠耳是奸雄目赤睛黃金惡齒青面而莫同居以上數件最是可忌又云口正唇齊準又豐三陽潤色印堂紅顏和語軟神舒暢德重名高世所宗此乃奇福上格世人不知此法

吉凶之事何以免脫

對曰地有東西南北人有五行色有五樣如水多遭難宜往東方可脫火多金難宜往北地方安水弱土多還可西方助其根本如火來尅金宜往北地金來尅木宜往南方一面木色宜行火地一面水色急去東方大概氣開色潤可求謀行動色閉氣昏宜守發在某宮走在某月現在某位某事可知知者預防一生堅守可免凶危

先生曰予初遊浙省復到江南後來都下見過異相異色數十萬矣未嘗悞人之事在窻下幾年作此一册三本分爲夫

地人上本可知人貴賤窮通中本可知人當年吉凶禍福下本可知未來休咎子孫之盛衰凡相盡此四十二訣之中矣又附百問在外自高先生來看此百問之後心生慧法察理推情屢屢見人不及柳庄相法神異後高公將此書與秦動士張野狂後野狂歸湖再不傳世原本刊板故柳庄相法不傳於世高公後來嘆曰吾自學相十數年以來異集異書見過未嘗見此朗然明白頓悟玄機作梅窻賦一篇以記之

賦曰

大哉人身生物之體合乎天地一氣而生先觀格局規模次辨五行強弱不可不察十二宮中不可不觀一百部位大概只須看格局細究還宜察五官形神要配格局要強官府要停氣色要潤部位要高三停要平宮宮不宜缺陷部部不可紋痕未帶微金造作棟梁之器水厚得土方為福壽之人火尅金形到底難言有壽水生木格必須還要成名五行得生旺可保一身顯達一局失其垣

難問一世榮名頭圓髮秀必是清高之士體正腹垂守爲安樂之人肩高耳聳到老得人欽敬印闊梁高一生親近高人準大心懷德行梁低破祖離宗眼大若無光彩爲人決犯刑名耳大口如一撮夭年四九歸陰身大者獨嫌孔露口大者最要有稜眼黃者男婦切忌唇紅者男女偏宜面陷多傷骨肉顴高又好爲非倉庫配當爲宰相輔弼向一品隨朝邊地起何愁不富四壁墻羅綱之非鼻小面大何須求利肩低眼陷一世辛勤夫竈空倉庫陷何年發福頭皮枯血不潤一載歸陰滿面色放光油滑爲人下賤且是愚蒙鬢眉齊清生過目爲人可大兼有賢妻上停長一生富足中停長財祿豐盈若是下停一潤爲官必至尚書無殺女人之面有顴還作夫人鼻陷見童無胭有壽亦不昌樂日日勞神只爲浮筋露骨時時費力皆因血暗皮粗臂尖股小豈得安身之處神昏目暗中年破敗傾家眼若浮光男女犯淫多奸事鼻梁露節女刑男破一生貧頭尖額削一世奔走腰偏皮薄到老孤單唇掀齒露且貧

且天目斜根斷曰賤曰好顴骨高上下要配準額大井竈要齊成家子腮圓唇厚敗家子反耳聳眉當家婦背平腰潤亂家婦體細身輕腰細偏斜何須問福嘴尖唇白三十早刑一面好相腰偏必須淫亂印平唇厚貌醜必產奇英小兒神旺何愁闕陷婦女聲清可配長人一品二品異相一時難辨三品四品印平體正氣足神清五六七八頭圓腹垂背厚腰豐五長五短須配五大五小要勻相雖一體理有萬分 時難辨再論分明

先生欲歸田里不受爵祿金帛永樂賜以綠柳百株腴田百畝歸隱浙越賜號柳莊先生後高公思慕請旨宣九次不至朝闕高公親往浙越但見仙居開臨綠水戶遶腴田花紅柳綠翠竹盤松感憶不盡又見門懸金字戶列紅牌高公嘆曰吾雖及第百不及一意住數月而歸後作古風一道以諷佃庄之景

辭曰

湛然清淨禍福難侵或氣相離一事不遂黑氣若穿五嶽身陷幽冥旺氣如犯三台祿從天降官見在逢赤色與同在交增士庶雙顴見紅色而兄弟爭競是故天停白氣春愁口舌刑傷地閣黑雲秋怕交爭詞訟神門黃氣因奸而尚然成婚妻部黑雲故舊而間變被盜赤色忌侵酒令酒色亡身炎光怕見陰宮防妻產厄青色生於眼下必是妻妾了女之憂白氣長於鼻頭須有父母昆仲之服中央土色逢紅而終見災殃青黃神色縱紅而必無多憂天中黑霧退官失職印堂黑色移徙之愁年上色黃即封官爵壽上色紅妻必爭競年上橫紋赤黑或憂父母或憂身壽上黃色紅雲一喜子孫一喜祿白爲死喪赤乃官災黑爲病患之憂青爲驚辱之事眼下黑色而爭訟眉上黃明而受福黑如油抹人命多傷黃似土酥財帛廣聚紅黃入於面上多因勅賜金帛年上黑霧應天嶽定見官中而招責魚尾紋青好事敗準頭黃明祿位成黑連年上女定招災青入人中男須敗業禍喪起於白頭憂病長在眉山

髮際黃明求官易得鼻孔黑暗幹事難成懸壁眞紅因奴馬以爭强淚堂黃色主淹留而覓得龍宮黑子左害子而右害女眉上白光右損母而左損父山根赤貫雙目防火燭血光之厄黑雲氣應天嶽酒食色慾之憂求官進職三台上必光明財退官災五嶽中而黑暗小求大得益天庭兩角分明不勞而成因蘭臺四方明淨印堂黃色如柳葉朝邊地九十日三品登壇高廣紫氣以有明於天中一年間兵符拜相驛馬紫氣四十日內有小人百事若僧道古日至半年內應後有氣色一冊十分斷盡宜詳察之也

詳解袁柳庄先生秘傳相法全編卷下

明柳庄袁忠徹秘傳　　煙霞野叟　雲林子　重訂

夫人生天地之間不出五形之外氣秉陰陽難逃生尅之中天有五形金木水火土人有五臟心肝脾肺腎心火肝木脾土肺金腎水乃五形之根本耳目口鼻乃五形之苗氣色乃五形之變化欲知禍福須知變化之機欲識吉凶盡在五形生尅紅赤紫色屬火乃心之苗青屬木肝之苗黃屬土脾之苗白屬金肺之苗黑屬水腎之苗色從喜怒哀樂所發還有酒色所發還有本經強弱所發何色發於某宮即應某事或在內外表裏大小斜正如何之形事事物物有萬端之異斷吉凶全憑五色爲主言禍福一面之內若不得法空費力矣

逐月氣色男左女右之圖

夫氣色之事有二分一曰氣二曰色氣在裏色在外浮亮者爲光不爲氣色滑者爲艶不爲浮光凡人只宜氣色不宜浮光滑艶四者後有四首萬金解說月有一百部位小說外有看四時十二宮所地名又有一盤八面交宮過限吉凶星宿部位還加一百二十大小部位共有二百四十四法宮宮有細法法有決觀者非細心之士毋得侵之此非俗盡所用亦非貪名圖利之人所學乃上通天文下合陰陽者方能語此後得之士甚毋認諸

○四時氣色

歌曰

春青定向三陽取　夏季還當印內求

秋天只觀年壽上　冬來地閣白光浮

此乃古法春天萬物發生宜青在三陽之上夏日火旺宜紅紫在山根印堂秋天金旺宜黃白發於土星冬日水旺故觀地閣木星宜白宜明此乃大概亦或不驗還得十二月四庫四偏四正爲主辰戌丑未爲四庫子午卯酉爲四正寅申巳亥爲四偏外欲求看

某事即在本宮上看後有細法宜玩

夫氣色乃五臟六腑之苗有青黃黑紫紅赤白之分青色乃肝經發多在三陽卧蠶魚尾此數處在青色之宮如發在春天反得些小利如發在天庭印堂七日主死發在鼻頭主一年內死發在年壽主暗疾發在雙耳主囚若破家發在口角地閣一月終壽發在邊地主牽連官獄但在本宮不過主多憂此青不拘何處只宜明亮還不妨如暗滯即凶

黃色乃土星印堂本位凡黃色乃脾土之壯氣多發在印堂土星書云紅黃滿面發家財自安康青黃發鼻必得橫財妙發不悞大事紅黃色獨喜土星其外俱不宜發印堂發黃還宜有紅方妙若紅不應也不利若三十前後金木形人必印堂紅黃方得發財四九之外水土形人得此反主大敗黃發邊城難言有壽黃發日角即死無生此色發于其外連命有虧豈可言求謀得成黃色若在三六九十二月發在本宮方許財利故辰戌丑未乃土之宮分辰

月宜青黃戌月宜白黃未月宜紅黃丑月宜白暗黃色方好○凡赤色乃紅色所變因燥烈而得多在準頭年壽其外色少夏月只忌年壽赤主灾併口舌夏月人多發赤色獨忌年壽赤主有口舌灾病其外準頭俱不忌若春秋冬三季赤色不拘何宮亦主凶灾故赤色俱在皮外紅紫色必在皮內發輕主口舌重主身亡火土二形人還免一半金木形人大忌水形人雖不忌紅亦忌赤色為灾紫色與赤色大不相同是心經發紅色所變凡紫色多發在印堂三陰三陽天停凡紫色俱是財喜之色娶妻生子獨宜紫色方得成事紫色不現難許成妻生子發於某處應某事大利只不宜發於水星上下則主大驚是非

紅色乃心經正色故主財喜紅色多發在印堂顴準三處其外紅色少凡紅宜明潤或一線一粒一絲為妙如豆如米欲成三四五七為妙不宜滯一大片內外俱應乃發財之色春夏最宜秋冬不宜

黑乃水色腎經所發不拘何處灾禍如火形人得之若明亮主發黑成點者乃膀胱之色主三七日內死病人發白主生若黑色一開黃色一至即死凡老年人病大忌黃生口角不忌黑色

白色一發主死木形土形面多白光主大不祥白色發各部位俱不宜獨喜地閣冬月為妙其餘別月不宜又發在某部位上如成點成絲主有孝服散者還不妨點若豆大絲若新蠶散即不忌

暗色乃濁色上升不分五臟橫生滿面表裏不明不分宮位故名暗色書云色暗九年主大困所事不遂多困多磨赤多為暗青黃多亦為暗三年外方開

滯色乃下元濁氣朋上不和五臟不調故此色滯土形人雖不忌然亦要滯得潤若暗亦不妙一滯要九年方開滿面滯色一生貧困古人云神昏氣濁貧窮之漢正此謂也又有一法老不宜明少不宜暗色滯不妨

正月氣色在寅宮上看乃虎耳歸來酒令酒池上宜青白明潤方

是正色欲成點成家方好如暗滯不明此月不利

詩曰　正月寅宮白帶青　錢財積聚喜重重
紅色一來妨火賊　黃須失脫黑官刑

二月在卯宮上看乎眼角不到顴骨邊命門連眼下卧蚕西山嶽上下左右看宜青色發外不宜在内宜成一片不宜成點凡氣色獨二月萬物發生成片在外爲妙忌白黑暗黃赤不忌紅紫

詩曰　卯宮木月最宜青　明大黃紅喜自生
一赤一黃東嶽界　須知此月有災星

三月辰宮乃天倉福堂驛馬邊庭天門郊外右眉尾上看宜黃暗潤忌白明黑三月氣色黃帶微紅爲妙

詩曰　三月天倉只取黃　紅來相應是榮昌
白色刑傷是孝服　青至自己有災殃

四月巳宮在彩霞奏書虎角上至月角下至三陰上看其色宜紅紫光彩爲妙惟火宜旺不宜衰弱所以要紅明若暗若滯主災病

黑主死青主刑險黃主失脫白主孝服

詩曰　巳宮火旺只宜紅　青色多侵與犯刑
黑至五朝暗帶死　謹防災破自傷親

五月午宮在霞彩上至日角不及三陽連印邊左首上看色宜紫紅微黃不妨微青有破微白不妨微黑有危惟紫紅赤乃火之正色最怕水水不宜黑白青暗又云十月印堂宜火旺故夏看印内是也

詩曰　午月之宮只要紅　紫還十喜赤平平
若生暗色及青白　不破家事定犯刑

六月未宮色在天倉未乃火衰之月火旺之位故宜紫黃不宜刑色全紫全黃十八日遂意宮遷土提商利人與如獨紫亦難獨黃爲次其青暗白色爲傷赤色不忌黑色最嫌

詩曰　未月炎炎火氣衰　黃光紫氣必爲財
清暗來侵成阻滯　弱火逢金定有災

騰錦

七月申宮連三陽下卧蚕命門欲黃欲白欲明欲潤爲財喜不欲滯暗紅赤則爲大災不欲黑必黃白黃明方妙七月前十月交後十日退申金管事氣要強壯色要鮮明則吉

詩曰　七月申宮氣取強　又宜明潤又宜黃
黑暗赤青多寒滯　爲官去職士民殃

八月酉宮看左顴東嶽上下部位與正月部位相同不宜黑暗青紅赤獨喜黃明潤爲美八月火氣退金氣成入氣生何須用赤用紅不獨此宮滿面氣色俱宜黃白明亮若犯一邊紅赤即主口舌犯青暗即主災殃

詩曰　酉月秋金只愛明　若還暗滯有災刑
不獨本宮宜黃色　滿面俱宜黃且明

九月戌宮看右地庫歸來下倉祿倉腮位宜紅黃主大財喜不宜青黑赤暗主有大災然黃宜在外紅宜在內方好若黃內紅外赤忌

詩曰　戌宮上旺要黃明　內現紅光得火星
若是赤紅俱在外　資財耗散主虛驚

十月亥宮看頦堂邊地平日角地倉地閣白色爲財赤色爲災黃主病死黑青亦忌大曰爲水星不宜暗帶亥乃水位最嫌黃來惟破池一點黑色爲妙其白色亦要明潤若點點粒粒大不利也

詩曰　亥宮水季氣宜明　色要光華一片成
一點黃光一點白　若非大病即宮刑

十一月子宮同亥位一樣色亦宜白不忌青黑惟忌紅黃及斑點赤暗一陽之後故不忌青水之正位故不忌黑若如墨如珠二者則又主死矣

詩曰　二陽子位看須真　各宮禁界要分明
此宮獨嫌黃赤暗　如硃如墨壽元終

十二月丑宮亦在下庫宜青宜暗宜黃不宜滯黑亦因赤黑太重方成滯色定要認真地位獨子丑二宮相連不要差錯二宮氣色

各不相同要細看八神子宮宜白不宜黑丑宮宜黑不宜白是以要辨

詩曰　五庫須黄方聞成　白光一見便相侵
若還赤滯如烟霧　三七之間必有刑

總論

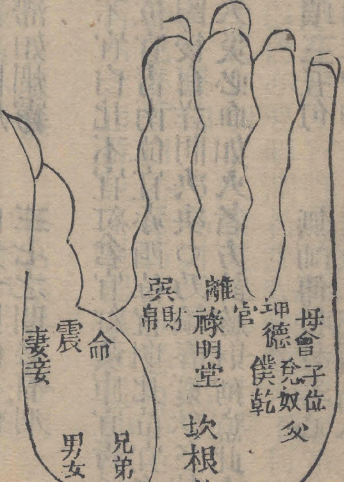
東不宜暗西不宜青南不宜白北不宜紅倉宜紅黄庫宜青暗此乃大概無不應驗○東位宜青南位宜赤西位宜明北位宜白此乃定理若反此則有灾凶後有詳聞决决○乃論春夏秋冬若色白破敗色青疾病色黑大災必血如火者方許祿財稱意此大概也

總詩　妙法只須三五句　無師傳授枉勞心
自從識得玄中理　笑殺江湖賣術人

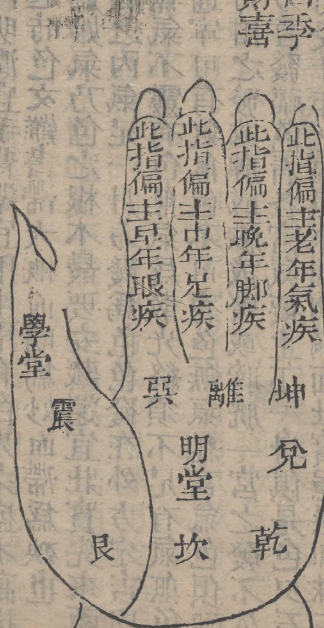
○掌心氣色

凡掌心氣色要內外通明黄紅赤紫為財喜之色黑暗不好如卯辰之時掌有一紅色者一點紅主一分財也

白道在離宮一年即破耗青道發明堂半載有凶危暗色起乾坎根基有損失赤道起明堂一年內大發紫氣發艮震旬日必



高遷黃光透震位妻
懷六甲血光坤兌位
必產貴子不論四季
血如火噴大發財喜



夫掌只宜血壯爲榮血弱爲災古書云掌如噴火曰如猩血乃大
富之手也掌如瑩玉白如銀亮大貴之手也甲暗者官職有損掌
昏者名行俱無色明者加官進爵色潤者四序平安貴人之手表

裏通明武將之手血光射目凡大小宮職俱看掌心氣色求財求
喜八卦位定只要黃明最嫌色滯古人富貴觀乎手足此之謂也
手白光明嫌暗滯乎白暗滯喜光明堂內血如點豆家壯財豐白
如散光人離家破黃而加紫得喜得財青黑帶滯有疾有失赤色
宜掌心不宜甲內明潤宜手背還宜甲中指有白光文盛才高指
卽手指背也皆起呼色文難書滯大概血明爲妙血滯爲殃也
氣乃神餘神貫爲妙氣乃色之根本最要安藏還宜壯實先來面
目之間次到四肢之內氣足一月方發爲色色發在外方定吉凶
氣無色不驗色無氣不靈有色無氣爲散光終須不足有氣無色
爲隱藏待發方通竆可有氣無色不可有色無氣總言氣色俱配
吉凶方準氣乃丹田之發或脾或臟或腎或膀胱一宮之發不久
不堅滿面容壯方言發福色看各宮氣要上下一身俱是色只看
一月一年氣發可受十年之福氣來和明滿面壯實隱隱如珠玉
何愁不發昏昏在內得富甚難氣不壯雖色明不過一載與廢氣

已壯色不開還須半載困窮氣滯者一生困苦氣暗者九載迍邅
神昏者因氣不加連壽難許故氣不足萬事無成氣白滯還須有
守待紅潤方可亨通氣黑滯可許損壽數年內大敗大窮氣來暗
爲官退位老壽不堅少年多病日日消條氣足神强方言發福氣
生色色定榮枯氣不和色自不和根不實豈得有苗氣數可定終
身入言氣數與貴正此謂也

夫氣乃五色之內表最要和潤怕血少神情氣足若鮮明發福綿
綿直到老氣濁神枯死定期暗哀下賤一生愚不壯不顏不和潤
何年何月得安居

夫色乃萬物之苗五臟六腑祥瑞宜隱隱有光灼灼有色偏嫌滑
灔光浮最忌如油如垢獨宜榮潤切忌煙蒙喜色乃紫乃瑩晦色
定黑定枯黑色宜明惟仲冬可發地閣白色要潤秋初只喜兩山
火色夏天生於巳午兼黃明必獲榮昌青色只宜東嶽仲春前後
可觀紅黃紫宜如珠點黑白赤散亂方免災殃色未發事還未遇
色已發事可相親梅花點巨鹿斑方爲妙用如絲纏似粟粒次第
而觀當時及合謀爲順便失令過時塞滯艱難大色老色不形宜
本色小色發不忌犯相生可言有用犯尅處必主刑傷一二品觀
倉觀印三四品看準看輪牧民可觀六位臺臺要看雙山出兵須
要看唐符國印武將必要察顴骨三陽由祖上睥要看眸子白睛
邊塞功臣還看項喉唇舌此乃相中要法不可不辨分明商賈黎
庶細看十二宮庭還在各月爲用還宜各位細推審輕重量深淺
紅貫未可言美黑白不宜斷凶千變萬化玄機最宜活法毋取一
途維職可看命宮下庫耳門吏典差辨只看掌心決秋場舉子看
雙耳珠命門年壽俱宜黃紫兼羅計還其三陽俱要明旺若一處
暗難許功名春試獨觀轉弼再看命門此三處若紅若紫最遇知
名睥光射目白睛貫神可言及第雙眉貫紫身掛綠衣入泮者不
過年壽小就者也看命宮九流醫術準其耳輪工人作匠無花雜
可京省馳名爲奴爲婢喜倉明庫潤乃興家旺主之人爲僧者不

忌紅赤黑暗爲道者忌火土濁滯只宜金水澄清爲兵爲卒一花一維朝酒暮肉一自一明家破身傾妓女桃花要觀終朝得龍公卿若還血應不浮定有艮八作配莫道氣色好看遊遍江湖二十五春

色之滑澀不同大氣色各有一說另有一看如油潤琉璃之上如丹青畫蹟紅潤亦用硃砂內氣不應外色不來獨發一滑一艷者若非隸卒即是倡優非美色雖清爽亦主刑破若受祿去職農庶受殃滑澀一至災不遠矣詩曰色若鮮明一派光紅如顏淡白如霜不成斑點成虛色百事無成有禍殃○色之光浮不同夫澀又另一說曰色如粉灼灼滿面故爲光浮如有此色敗家之子少年主損老得辛勤若子犯刑名女多酷好色難言子嗣詩促財破萬分狼狽常家之子得此必要貧窮光浮非是美色乃是禍殃之根有百千之忌無一可取詩曰色嫩光浮自古然刑傷破敗萬千千少年三九歸泉世老主辛勤苦難纏夫五色若變凡紅色多在皮

外膜內不散不光而隱隱深藏瑩瑩堅久點點分明絲絲明潤方爲美色爲喜爲祿爲福爲財連片一散不成斑點不妙不驗矣紫色亦在皮外膜內乃紅重爲紫斑點勢大爲紅色明易得見爲紅然欲深藏不宜明露若十分不露亦不爲妙此乃太過不及俱不驗矣若一散一亂非作紫色也凡紅紫二色一重一亂發在膜外不成斑點連片昏昏即作赤色看故云赤色多在外紅紫多在內赤與紫辨得分明凡赤色乃紅紫色在心經所發燥暴變爲赤色勢來最大其形最壯四季若得此色不拘何宮亦主大凶大難連一二宮小可連三四五六處其禍不淺輕則破家重則喪命赤中紫黑爲滯色亦主凶危赤中帶青帶黃爲花難免一半黑色屬水乃腎經所發明亮大散獨冬季地閣可取其外俱是病色發天停者主死重色不開如藍靛者主死亮者兇○白色多生地閣不發天停一片者爲光明爲開順冬季可取若隱在膜內灼灼有光成斑成點乃是孝服發在何宮主傷何人黃色乃五色所變多在上

星多天亭多在內庫明亮爲財成珠成塊爲妙暗滯散亂亦作滯色不妙發在水星三十前主大病三十外主死老人即發又名至色到何得生惟黑色一點一點爲死也此乃膀胱生色何能得生青色因愁惱而至又因酒色所生獨在陰陽之位明潤開散春季可得財喜成點成斑隱藏人愁大悶百事難見當用指重點一點

凡掌上氣色掌心皮厚一時難明須用此法方可辨其吉凶

凡看四十外到六十宜用此法六十外到八十不用此法求其自然明潤老人不看氣色只看血氣皮上潤者生枯者死此非氣色之說也詩曰

此法明明說與君　青黃赤白辨分明　用心細察雖詳看
自有天機神聖功　五色從今辨得明　方言禍福吉和凶
寅卯分明巳年散　○酉申時分自濛濛

凡氣色有三百四十四法加此則入門一法矣

五色所應日期

解曰青色在外應甲乙在內應巳卯○白色潤應壬癸亥子帶黃明應申酉○黑色應七日內黑氣應一月間○黃色應戌巳帶滯應辰戌丑未○紅色應丙丁紫色應巳午火旺之日○赤色輕應火旺之日赤色重應水旺之日

○出洞口訣

訣曰水色重可往南方火色重可往北地青色宜往東白色宜往西赤重千里之外可絕黑重自守其次黃色東南得利故出行只看驛馬有黃明方許得財暗滯途遭驚恐黑赤喪命傾身驛馬雖明命門暗不許出路命門亮印堂開何怕行兵下庫暗妨小人之害天倉潤遇貴人扶持途路得財得喜要觀邊地光明

黑遮太陽盧醫難救青遮口角扁鵲難醫此乃古訣要察明白

解曰黑遮太陽者乃天倉起黑色如擬墨者死如鴉翎者生成點者死色散者生青遮口角忌春夏不忌秋冬忌成片不忌散

亂忌明亮如漆忌滯如泥內有一點白光即不死矣

○天廣額角二十面部共計六條

解曰日月角耳門前不宜青暗淹滯古書云黃氣發從高廣旬日遷宮青色遂於命門半年損壽日月角接天廣部位宜黃明忌青暗

印堂年壽準頭上最忌赤暗青

解曰庄印堂四季俱要明潤年壽上一世不喜赤青年壽若赤準頭一暗人離家破年壽青主多疾病赤主血光之災滯主暗疾印堂明一歲亨通印堂赤暗破職亡家印乃命宮年壽爲疾厄宮準頭爲財帛宮三處一生之主性命根本故先要看三處爲主

氣色一明一暗一亮一開非爲吉兆

解曰凡氣色只宜一色不宜明亮不宜更變雖得新明亦非福利恐還是禍所以暗色方開豈可就爲福利耶

五色俱全名爲雜花

解曰凡色只宜二宜三還看生扶尅制如紅色少得青色不忌黃色少得紅色光利犯生者好犯尅者凶五色俱全滿面亂發爲雜花若不立事不發財一起刱即破敗也書云青黃不忌赤白橫於滿面卽主家破人離

色發三陽多以得應

解曰太陽命門準頭此三處爲面上三陽若色發在三陽必應如神又云三光明旺財自天來

氣生皮內百日方成

解曰凡氣發於皮內一百日後發出爲色方應吉凶氣好莫卽言美氣滯勿就言凶凡氣乃血往氣後生色方定吉凶氣血最要辨別

一見鮮妍久觀自散難許發財發福

解曰凡色一看灼灼久看散者雖似則喜之色亦不應驗

一見昏昏久看明潤必然福壽康寧

解曰凡氣色一見如朦久視明潤乃是皮外膜內之色正是根本堅實何愁枝葉不茂乃發福發財之兆也

老人色嫩刑妻剋子主辛勤○凡五十外不宜色嫩○少年光浮言破敗言飄蕩○凡年少二十前後不宜光浮

輪廓命門暗眉尾玄珠青莫求名利

解曰凡耳為外學堂不宜暗滯最喜鮮明又云文滯書難兩眉角生青色命門不開到底二寒儒而已前書云耳白過面朝野聞名耳輪一暗文散書空必無才學之人也

掌心紅指節潤博學廣聞何愁不去登雲

解曰凡掌心紅指背白乃有學堂之士何愁不顯達登雲

內如白粉外光華雖發不過一載

解曰凡紅色內氣如枯骨白粉者外面鮮明雖發不過一載必復貧窮

內色血貫外如朦還守一春

解曰此論內氣雖足外色不開待一載自血足氣壯色必開矣

表裏通明色潤光明自然福祿駢臻

氣足色足神不足難言福祿

解曰凡氣色乃神之苗倘神若不壯雖有氣色亦不發雖發達難許長壽少年發達神色氣老年與旺血皮潤神氣色三者全方為有用凡老相只有血壯其頭皮項皮俱和潤方言興旺若皮枯血弱則死

大概氣觀一體

解曰凡氣發頭面四肢身腰背腹若一處不壯即不長也不看各宮

精細色看分毫

解曰凡色只看各宮要成分毫亦為有用如大者多有不應

雙顴紅噴四庫光明家財日進

解曰此論氣色顴骨紅潤大倉地庫光明大貝可知歌云雙顴噴火眼如星正此謂也

五星得本色顯達崇科

解曰耳爲金木土星宜明白潤如玉額爲火星宜紅潤口爲水星宜白亮唇要紅明鼻爲土星宜黄明瑩潤此爲五星得本色如此氣色上下何愁不旺功名商賈自然獲利也

四正見黄光何愁不發

解曰四正乃印準雙顴如黄明潤澤主興家計立根基創田庄之兆

六位若青暗者消明黄者積

解曰六位乃三陽三陰眼上又名龍宫忌青暗喜黄明忌枯乾青紅潤古云龍宫枯昭見女無緣正此謂也

六府昏昏唇慘黑一載身亡

解曰六府乃天倉地庫雙顴若昏昏而暗唇若慘黑乃氣不足

血已枯何能得生

耳輪黑準頭赤怕逢春季

解曰耳黑枯氣血不足準赤如泥血不潤若是春天見此氣色必死

白色忌如粉赤色忌如硃

解曰二色最忌鮮明若如粉如硃破家喪命刑傷必死

日月角忌青白黑暗

解曰此乃父母宫最忌此色俱應父母四色只喜黄明白主刑傷黑主大病亦有刑青暗主災疾

山根上青紅白黄明

解曰此乃根基故名山根喜白亮紅黄明潤不主破敗暗滯青赤枯乾乃大破敗飄流之色

羅計内宜白潤怕見烟濛

解曰九眉内氣色宜明潤忌暗滯如烟濛

天倉昃暗慘地庫暗滯不妙
解曰天倉宜黃明忌赤暗 地庫赤暗還不妨春夏發不妙秋冬亦
方可
邊地立壁色如硃如墨忌飛災橫禍
解曰邊地上不宜赤如硃黑如墨黃如泥濛如烟此數者俱大
凶色
邊地明口角明亦主不死
解曰前言口角青主死若边地門還須有救邊地再暗必死無全
黃色發內若無紅反為不妙
解曰凡黃色必須要有紅色應方好若黃光獨見亦作滯色
青色發內若有黃憂中反得財喜
解曰凡青色不過憂愁之色內若黃明憂中變喜反為吉兆
紅黃發外內不應難言吉兆
解曰凡色要內應方好內不應為虛色反為耗散之色亦不吉

井竈亮而雖暗家道終興
解曰凡井竈乃庫門又名金甲二匱若明潤主家道興隆雖滿
面不開此二處潤亦為上士看天倉庶民看井竈相中决決不
可不依
白睛眸子光彩員色雖面有 死巳亦不為害
解曰黑睛為眸子白有爲白睛最要色貫不宜色滯
一二三四五六七看左耳金星輪廓宜亦不宜青
解曰凡耳輪不宜暗無病耳輪亦有疾年壽昏
八九十十一十二十三十四看右耳木星輪廓氣色宜潤宜紅
解曰凡小兒只看命宮雙耳前後為主其珠明秀少年身重名
高施十五前後俱看耳珠紅者早發白者淹留黑者損壽
紅現正額連髮際二八前早共有身名
解曰十五火星主運十六天中主運此處紅如火明必主美兆
若黑暗者定主少年不利

日月角不宜昏暗最喜黄明
解曰十七十八主運若暗刑傷父母明者父母俱
輔骨驛馬共天庭切忌昏沉
解曰此三處連一宫宜紅明瑩昏沉者途遭大難少主災殃十
九二十二十一二年主事此地觀之極驗非獨三年即一世可
定凡五品以上俱看驛馬輔角以定吉凶
司空正額連少府俱要光明
解曰二十一主此一部位一世不宜發青赤忌夏季青忌春災
地郊外忌紅忌赤爲災
解曰此位紅輕不妨紅重恐變成赤色不好請滯不好一世不
宜赤非二十三四不主此限
塚墓坵陵青暗不定爲害紅赤定爲殃
解曰此二部位原屬青暗故取爲塚墓坵陵故青不妨只忌重
紅深赤三十六七至此立應

印堂乃火位宜火黄紫亮忌赤暗黑青
解曰此火宫要紅明不宜昏暗二十八交此爲初限可望某三
年事
林木左右取山林宜秀亮黄明
解曰林木要秀髮際要淸一沉一濁災立至矣二十九三十內
主此若此處色黑主有獸驚之難色暗者不宜陸路出行
雙眉色宜紅紫白亮不宜如點如珠
解曰凡眉內紅紫貴者主有大權極白亮者亨通白如點珠者
主兄弟孝服無兄弟卽妻應之三十一起三十四止非惟四年
一世要羅計明亮凡文臣武職俱在此處定吉凶爵顯
少陽三十九少陰四十太陽三十五太陰三十六之位獨嫌枯暗
只喜紫瑩光明
解曰此二處俱要紅紫爲上色光瑩爲中色明白爲平色青黑
暗滯萬事破敗枯者命亦有虧此取龍宫最忌枯暗偏宜紅潤

月孛紫無乃為山根怕黑怕枯忌白色如粉四十一四十二主此
解曰此位氣色嫌青黑枯白要紅明四十一大為中限管十三
年事
蠶位共淚堂大不相同卧蠶下乃淚堂再下為陰德宮龍宮即三
陽也
解曰雙目下一條高弦為卧蠶又名男女宮色宜黃明若發紫
主生子之兆黑暗殘子之期淚堂又名陰德宮屬賢經故長有
青色不為害不為忌獨卧蠶忌黑忌青
年壽又名疾厄忌紅赤青黑必有災星四十四四十五主此
解曰疾厄宮明潤無病犯前色必有災星若病人色開方得瘉
雙顴少宜火色老要黃明
解曰凡肉有骨之處乃顴也要紅明以肉無骨之處乃虛位紅
明者少青暗者多此顴若青暗壽必盡矣少年人血旺宜血明
老來血不得紅明故宜黃潤○正面不管事其餘一身上下俱

管事
準頭雙井竈只要明潤諸色不宜四十八九五十主此
解曰紅者不妙青黑主死赤主散財黃色宜明方好滯暗也要
生災故土星忌火忌木忌水為災
人中邊連法令并食祿二庫之所不可塵蒙○人中五十一仙庫
五十二三食倉五十四祿倉五十五法令五十六五十七
解曰唇上人中邊為仙庫平口角再外為倉名食祿二倉再外
成深法者為法令此乃水星切忌塵蒙最宜明潤若白色成點
亦不利黃色發出老人主病少年不妨中年不利五十四交庫
為暮限管十三年事
螣蛇內紅紫為福黑白為災
解曰此看螣蛇內深紋氣色凡老年人俱有此紋內若紅紫血
壯為福為壽青黑為疾為災此氣色只在紋內深處看不在紋
外看紋外宜黃明白亮凡紋內俱宜紋紫黑白不妨

歸來虎耳兼奴僕名爲下庫黃暗何妨五十八九主此

解曰此三處爲兩边下庫若發黃暗色也不爲忌

水星唇內忌暗黑青六十主此

解曰凡水星不拘老幼白明宜紅宜紫女人忌白色男子忌赭

承漿內色若黑者死白者生黃者死青者病六一主此

解曰承漿內五十前後宜白宜紅若少年發出黑色主投水而亾

地閣兩边爲地庫日光一色家道方興六十二三主此

解曰地閣兩边爲地庫只要白色爲妙不拘老少黑暗爲灾

陂池鵝鴨兼金縷乃子亥二宮居水位白如珠玉爲祥六十四在

陂池六十五在鵝鴨六十六七在金縷

解曰此子亥二宮色宜白有二樣看法若發出來如玉如珠有彩有光爲妙如白粉枯骨爲灾死必到矣

正中爲地閣宜白宜紅黑色爲災星立至六十八九七十主此

解曰此地閣上白色亦好如紅色主大好黑色一至即死無疑

頦堂之色長欲潤老忌枯乾少諱水黑七十一至此管事

解曰用舌尖舐得着處爲頦堂舐不見者爲子亥二宮色宜潤怕枯

奴僕宮七十一二三前已論過子丑位七十六七亦依前法腮骨邊七十四五發黑色不宜車馬客若通衢二位黃明現水路得財酒池命門玄壁暗戒花戒酒弔庭郊外青路紅潤何愁千里之程青帶黑滯壽年暗老莫言生巳台俱要紅活六腑切忌有青氣色得配可行千里如不得配宜乎安心

解曰春季青龍得位夏宜朱雀當宮秋來白虎喜發於申酉冬內玄武要旺在本宮勾陳若居戊巳財盈祿旺萬事亨通螣蛇兮發來四庫日月有增榮丙丁色要現居離位到坎宮祿有千鍾甲乙兮生申及酉田園破敗妻子遭刑壬癸色若到離宮出現六親刑尅自巳迍邅日日勞神只爲朱雀作亂時時費力位因玄武成形愁困怨貧可恨青龍橫於滿面資用積聚天倉妙

用勾陳白虎來於金甲家襲滿足奴僕成群青龍來到命門入
離家破疾病纏身一長百百長于只爲丙丁應於腴內家嚮富
祿漸高皆因戊巳起於三陽水色少金色重方爲有用金色弱
土色重方可成功財若聚色在三陽隱隱色若散財去似水滔
滔欲求名三台還須火色欲求利看庫土色光華一泒白光獨
喜發邊成邊地許多黃色偏宜準共三陽少女血明不久滿箱
環玉婦人血旺助夫益子還須麻豆倉盈土子木橫滿面空費
燈窗之苦商賈木旺天停枉勞兩雪風霜小兒火色喜居雙耳
將軍泉水宜到㘴中四肢上獨嫌青暗若有火色財祿無窮問
壽元須看日角問功名羅計黃明求財祿要準頭爲主問經營
四庫雙顴爲先吾辨明五形根本二須觀五色生扶三察乎神
血內外四許看四邢宮庭明此理萬無一失生生剋剋變化無
窮

○諸吉凶氣色例

求利

解曰將本求財看印堂宜黃明色在內不宜在外紅白色宜水
路紅黃色宜陵路空拳在外宜色在外不宜在內謁貴求利不
宜紅只宜黃白俱在印堂看近貴還看龍宮淚堂若有青色不
必求之置貨宜色暗脫貨要色明田土上求財還要地庫色明
托人求利眉犀宜明更啖求財遷移要旺色三光明潤財自天
來三光者兩天倉太陽太陰印堂準頭目不足也

求名

解曰入學看命門雙耳印堂山根宜黃潤明亮忌紅赤黑青登
行看眉各宜明白耳輪命門三陽年壽此數處俱宜黃白如一
處不明亦難得中春闈看眉內三陽俱宜紫色爲應青黃不妙
小就只看四庫俱宜紅黃爲喜紫色大好吏員掌心宜紅明亦
看四庫凡求名之色不拘大小前程俱要印堂官祿驛馬紅黃
白潤方好若暗滯赤青不妙

出行

解曰凡出行只看驛馬邊地四季俱要此處黃明方可出路青暗白不宜出行若無赤色爲驛馬不動有赤色爲驛馬動不宜守要行動方有財氣若守反有疾病口舌不遂故馬不宜困動則生財若白氣爲驛馬不動難以出行如任官細察別宮氣色若驛馬動方可决陞降如驛馬不動則不陞不降

附吉凶方位

青色重往東南反得重利若往西北必有災殃紅色一重必作赤色偏宜往東北水木旺鄉可反凶爲吉若從南方火土旺地實必至矣赤暗色重亦可往北方或遠行方免其灾厄凡黃色不拘謀爲宜在南地或火土旺月方好水旺之方不利故冬季忌黃色生口乃土不宜剋水反吉還凶白色旺在北方死絕在東地不喜東南方只宜西北求謀行動方好凡七品以上二三四品以下但得印堂驛馬耳門一明即得尚遷喜信若準暗

命宮赤邊地暗即休官罷職眉間紫氣現有恩典到七品以下不忌暗色只要倉庫開命門宮紅潤主有高遷四庫一青休官立至命宮一赤是非鼎來非寵明財祿豐盈爲官長久

公訟

解曰是非多因赤色官事只爲青光額暗多招牢獄下停明還有救是凡見官不宜年壽井竈赤色及邊地青若犯一件必有刑險額角青主下嶽下庫明主見官得喜青暗黑赤俱不利只宜黃白爲喜色日有光彩必勝月散神必負總論赤色一到牢獄重灾久訟公庭四庫一明即散邊地青乃閒非纏遶傷身

婚姻

解曰凡閨女滿面瑩玉年內大遂心志命宮紫貫準若自明主得貴人爲夫女出嫁時若紫色生印堂乃旺夫生子福壽之人色明潤爲中色黃光爲下色不旺夫不益子白色滿面爲敗色嫁即刑傷臨期出嫁氣色可定一生貴賤若色多暗滯三旬方

配夫君

妻妾　解曰奸門魚尾乃妻妾之宮龍乃妻宮右爲妾位若妻宮紅黃明潤臨期多得妻財黑者成而復破暗者難成費力色宜在外娶妾看右邊魚尾明潤暗内生明黃印得紫則招美妾而又賢能凡妻妾宮明中生暗妻強妾弱暗内生明妾盛於妻奸門長暗子當庶出色若新開可損美妾内整家蘩凡娶妻妾宜命宮紅紫亦成

父母病　解曰父病看日角暗重一明即死暗輕一明即愈白如點雪即死黑若烟蒙父喪身還有損氣來紅潤旬日災輕自巳還昌月角青暗主母病重白赤色必刑傷紅輕紫重母方安明潤不滯母無病

兄弟病

解曰眉内多赤色白如粟米黃若白壓必刑手足準頭土有一點白光必主兄弟孝服鬢内生暗色亦主手足刑傷

妻妾病　解曰青暗不死白潤不死紅紫即愈亦色有刑白如枯骨即死若卧蚕生黑色方喪妻看左妾看右此法不可不依書云部位在魚尾氣色在卧蠶極驗之法奸門雖有白色卧蚕不黑決不刑傷妻妾

子女病　解曰子左女右卧蚕黑主死若卧蚕之德明潤亦不妨枯者死黑黃者死青重者生白起三陽三陰主剋子卧蚕雖黑奸門若明決不刑子若加奸門暗必刑無疑

奴僕病　解曰驛馬色暗奴僕宮滯自然喪盡　三不死喪亦逃他鄉

六畜旺

解曰凡六畜之位不在部位在邊地邊城本屬各宮上看黃白自旺青黑多散紫色因畜得財發在某宮即應某事畜乃子丑寅卯十二宮也獨辰宮不宜白子宮不宜黃此位在宮分之邊不在宮分之上

杜宅安

解曰在遷移天倉地庫看赤防火燭白防小人黑有損壞黃遭姤害獨喜明紅住宅安穩

外門家宅

解曰由根發黃色家宅吉印堂有紫紅二色家宅人口俱安井灶起赤瘠人口不安龍宮四庫赤色火盜相侵看各宮六親亦從前法推山根卧蚕上青赤小口不到印堂井灶若明一宅和安

本身疾病

解曰看病之法年壽三陰三陽命門命宮準頭此數處俱赤色主大病時災年壽青三陽發白肚腹之災年壽赤光膿血之災印堂明年壽暗下元之疾凡此氣色不過主病待色開必愈矣凡病人天倉地閣不暗黑口角不發黃必不死若以下之色一到即死無疑矣氣色俱不明不暗皮粉一乾項皮一縐即死唇青舌黑如紫肝十病九死病人宮唇發白地庫光明自有良方來救諸色俱生獨喉上起一赤色或一黑色即死朝發暮應暮發朝應掌心血明方言有救

兒童疾病

解曰小兒骨格未成獨氣色為主立應先看山根年壽次看命門口唇俱有青色者五日內喪俱有黃色者三日內亡人中黑休望再活印堂赤難許退災天倉赤不是好色地閣黃主死無疑眼若散光唇多青黑即刻身亡若看得生之法命門人中白印堂黃天倉退赤口唇白旬日得生麻痘看耳尾耳輪耳珠此三處宜明不宜黑暗若頭一赤不得全生凡痘疹頭皮項皮一

赤十有九死○一命門前高者 爲風牌又名探口俗云耳容故無部位

園林竹木

解曰林墓郊外色白宜種竹栽 桑必獲重利

墳塋風水

解曰凡風水在林墓中庭髮際邊看青秀際根齊有光明亮白色 龍塋風水極好起黃光主人 破損起青潤宜修理起白色風水秀

鑿池養魚

解曰上庫開白光宜造唐養魚

置屋

解曰凡置房屋要看山根遷移 此二處俱發黃光紫色方得成就若紋赤暗招口舌是非亦不宜成雖成亦難爲子孫之計

修造

解曰在左右山材井竈看此四處若起黃赤二色當得動土修造明潤爲吉青暗不宜白色下庫起工要損人口

置物

解曰凡置家事什物俱宜井竈光明若財帛宮暗赤主置物爲害破反吉準頭暗竈門光應該置物

妊娠

解曰凡女人臨產之期第一要命門紅紫二要雙眼光彩三要耳有白光四要聲音清亮方順便而生必是母喜利益成人第一忌命宮天庭起暗色二忌面多青光耳暗如濛三忌唇青口角暗四忌音啞眼無神但犯一件即有產厄多只生女凡當盆之日看右手中可明內血紅潤必以掌心爲主若血似紅如水者立產得男若似白青主女臨竟二色若重恐難產有損黃光重全母不全子自光全子黑暗青黃者子母難全此乃要法不可輕洩恐露天機以致損壽

問生子

解曰凡人問生子看好門可有白暗黑色方定妻妾吉凶妻妊看左妾妊看右然後看臥蠶紫紅則為男喜顴骨紅亦生男準紅印紅亦主生男臥蠶黃者生女三陽三陰青者生女而無紅色生女依前法某色可定某日書云三陽火旺甲乙丙丁可生男三陰青多庚辛壬癸應主女好門暗慘臥蠶青妻遭産厄準頭暗滯魚尾斑見子刑妻

入衙門

解曰凡入公門亦看龍門準頭白如水色利見貴人雙耳色明貴人得喜可興家業耳塵濛準頭青暗邊地青不許入公門

造船航

解曰在下庫邊舟車上看若有重紋一生利於財生水上若赤色有水災白黃明則有水利井灶明赤舟車明亮宜造船航

飄洋過海

解曰凡飄洋不拘官庶俱看承漿若起黑色不過慮驚白色過水獸驚恐起黃色不可行赤筋起亦不可行青如靛不可行凡承漿之色只宜白光明潤則為利便古書云承漿深紋恐投淚裏青筋若現一世不可入湖海淵源深處

田苗稼穡

解曰天倉赤色遭水滲下庫黃色遭旱災四庫暗反不忌四庫明苗大熟井竈赤色田土不收山根不紫莫墾田苗夏收須看山根秋收要看井灶雜穀唯看三陽

分居

解曰凡分居之色乃興敗之兆滿面喜容眉門紫只宜共爨不宜分滯色三陽倉庫暗多生奸計也還窮兄弟各居只為眉生暗滯新光滿面其同三世旺田庄眉生明潤分居必富眉生暗色分後必貧赤色主口舌黃色主破財白色大不利

舊

解曰暗內有明宜守舊三陽青黑赤色發動準紅白色發地閣

兩仲俱守舊氣色不開亦宜守舊縱有一二明潤之色亦不宜

輕改

更改

解曰凡更改只看天倉爲遷移此處紅黃白者不利赤黑白不

如明色宜更改三陽紅命門亮黃小紅重俱宜更改凡更改只

看天倉爲遷移此處赤黑白俱不妙必紅黃白者方大吉利

加納

解曰凡加納功名還看天倉宮祿命宮此數處俱要黃明方宜

行此事若一處不明縱加納也不成

陞遷

解曰凡官吏陞遷要青黃貫鼻紅逸命宮紫透眉尾定主高遷

上諫

解曰進本看天倉邊驛馬奏書青黃暗不宜恐遭難日明紅紫

方得恩喜

出征

解曰凡出征項皮氣色不宜赤喉上不宜起紅絲命宮暗印綬

青項皮亦此乃將軍大忌印綬命門潤何怕出征

行軍

解曰行軍要看驛馬邊地邊城主帥要看唐符國印俱要紫色

紅色潤色爲大進暗滯赤三色遭姤青亦二色全者不利切不

宜行

交友

解曰凡色亦不宜交友色明太過不宜交友桃園結義皆因眉

頭眉尾色如霞孫臏遭龐涓大害只爲羅計內色生青白如粉

凡眉內生青白二色忌惡心之友狼毒之朋此法世人罕知

宿娼

解曰奸門生紫色滿面起桃花久生娼家獲利眉尾青暗滿面

光浮肉花酒敗家尚有災病命門再暗倒底傾喪年壽如珠因

遊獵

嫖致疾

解曰看山林邊城有青黃者不得重利亦暗者遇怪獸之驚又有一法指甲起白星不宜入林木深處準頭發暗不許入山林

捕魚

解曰子亥二宮起黃光不宜入水山嶽起清色不宜入水下庫白光明潤宜入深源必得大利

音信

解曰雙眉尾爲文書宮問信在此看父問子信宜明子求父書宜紅妻問夫宜白夫問妻宜血白黃俱利若文書發動即有信至不動不通音信求恩詔亦要看眉雙尾暗滯得音不喜明潤主約喜信宜血黃爲用青暗爲災赤色紫色亦主書信到

口舌

解曰凡赤色主口舌看發動何處則主何事口舌獨命宮年壽忌赤邊地亦忌赤其外還輕

求醫

解曰命宮明潤耳輪赤必有良方來濟井竈赤年壽青沉病難醫

聚色

解曰凡氣足色不明爲聚內外俱明爲大聚四庫新開爲大聚血和氣壯爲聚掌色足面不足亦爲聚掌色足面暗滯亦爲聚凡此數件雖色暗諸事不如亦有成望乃聚色至矣多則主年面興旺少則一季而興旺故樂不遠矣

散色

解曰有色無氣爲散滿面光彩花雜爲散明中生暗爲散面色瑩潤掌無氣色亦爲散面明耳鼻暗爲散此數件俱主大敗

復變

解曰暗復明為爽喜明復暗為憂夏有此憂亂作態之色雖十分好色亦不為美若一日忽變則大不妙三四日一變亦不妙就是明亦不好此乃根不穩則面有往來變色也

動色

解曰明潤新開宜動居守不利若赤重亦不宜動

守色

解曰滯暗赤黑宜守待色開方宜動

成色

解曰此成事起造求謀財喜俱宜耳明印紅準明方為喜兆其驗如神耳鼻準不明必非喜兆

害色

解曰年壽赤忌官刑害四庫暗忌途路女人害井竈赤忌破耗之害山林赤忌火光之害印堂青忌牽連之害花雜滿面忌出行之害地閣黑忌水厄之害

利便色

解曰暗中有明耳準俱白掌心氣潤皮血光彩眼內神足行事利便

蹇滯色

解曰四庫如泥耳準如烟三陽不開滿面如濛面紅如火明亮如油俱是大窮大凶之色

忌日期犯色

解曰犯色不宜行事赤色忌丙丁火日土不利紅色忌壬癸水日黑色亦忌水日黃色忌甲乙木日白色忌火日青色亦忌甲乙木日

詩曰

五色之中辨不明　徒然費力枉勞心
若是不知方位者　縱有好色亦成空

有大忌五件

解曰天倉青不可出行年壽赤不可見官印堂暗不可起造地

庫暗不可用人而多光粉不可交友恐有大害為桃花色即面上光彩

五刑氣色定要察得分明各位各宮可審輕重各宮禁境界要看人細八神不可大概定要用心如毫釐之差有千里之錯論神論氣可看過身論色論光可觀各部雖萬事于端各有頭項不可一理而推

○秘傳口訣

相雖應驗難得入神今將秘傳梓書使神與相傳庶毋舛誤其中再約深淺詳量輕重以活紫變心推情為用自然術幾於化矣

眉起骨鬚分鸞尾主多刑子息○眼大露光主犯刑死○鼻起節主破家死在外鄉○肥人面赤主性惡心凶○瘦人髮黃主多貪好殺之徒○有頭無項三十前死○項圓頭小頭偏頭削一生不成事如項再不圓主少年死○男女睛黃性多燥急再露者犯刑

名○男人眼大常招陰人口舌○男人眉細主得陰人財帛○女人髮深多好色男人亦同○男女有結喉者招惡夢○眉輕口潤長招水驚○耳間生黑子長招水驚在本命不妨○眉生黑子招陰人口舌又主水厄○男女卷髮犯刑好色○髮黃者下流之論○項上生背肉如堆項後髮脚處生高肉如堆眼深鬚黃三者俱主犯人命○眉尾開花運不通○鬚尾開花多蹇滯○眉生毛耳大小若犯此二件俱主外家養大之人○眼不轉睛及上下左右視者俱主做賊○眉垂耳低多是偏生庶出○女耳無稜額削骨粗二者多主為妾○婦人仰面多有好淫○男人垂頭一心貪酷○身大手小一生不聚財身小手大一生下愚○沙皮多起家蛇皮多破家（沙皮者必沙魚皮一樣遇寒天即起初年不妨晚年自手成家）○面大婦人多不孝睛圓女子必妨姑○嘴尖面陷為奴一日被打三遭面大鼻小之僕忠直興家旺主○口濶辱紅多貪飲食○肚小背陷一生無祿○腰偏臍深多有邪淫○目紅語結好色無窮○眼大小鬚偏左俱

主懼內○左肩高主白手大宮右肩高主大貧大苦○夢語者一生多胡說妄言○包牙多主懼內妻病少年不穩○唇薄動者多好不聚財不信行○唇青主老來饑餓之病○女人汗多主一生勞苦無汗無子汗香子貴汗濁子賤○小兒嚙齒主妨父母開口睡難養○閪中不起男女主招邪魔（掌後高背爲關離大指根下爲中處）○自言自語主招鬼迷亦壽夭○好門有十字紋者主打妻○女人顴骨高於眼角上者主打夫○女顴高大手骨粗能作生涯○男眼中有痣聰明女眼中有痣淫亂○耳薄梁低嘴蹺胸凸犯此四件主爲人奴四件全者一生爲奴不得人意○少者神散郎死老者頭項皮乾郎死女人唇白得痲唇青郎死小兒眼黑十無一大男子頭偏土無一成婦人唇白十無一子老來頭乾十無一生此乃眞法○眉毛生毫不過主壽朝上者剋子剋妻○鬚分燕尾十子死九老來面白無紋髮鬚有黃尾白如羊鬚數件俱主剋子○老來耳白主子貴唇紫主子貴老來房事多主有壽主子貴老落鬚主剋子老不落髮主勞碌女老不落髮主大壽○龜頭黑色子早白色子遲準頭偏主賢子脚跟削小主後代不如若血紅潤稍可○孤峯獨聳刑破敗家月存本身還要受窮○耳若無邊到有八旬之壽子勝孫榮上有邊者亦爲反○鬚生項下多得外家財産○項下起骨節多夭外家破耗○承漿無髭鬚唇再紫定遭水厄（承漿者在唇下）崼○痣上有毛定是俊豪乳边生毫子必清高三三方好多者爲草○女人下唇包上一生口舌到老上唇包下爲雷公嘴主無子而又不賢○女人開聲無韻主賤男子開聲無韻主貧○足指短足心陷足多骨三者犯一必主貧賤○足生肉足生軟毛俱主一生安渠足紅潤主多貴○耳內青忌血疾亡身○男子髮粗多犯刑名女人髮粗刑夫剋子○色如粉雲莫言好恐招重刑○六指者多妨父一生不得榮顯下賤之相○身白面黃不久守困身黃面白不久身榮○女人掌上有紋深方言有子男人陰囊上無紋必主絕嗣○女人手起骨節一生辛勤主多賤○女人頭圓主生

好子○男子額削二生不得顯達○女無指甲一生下愚膝下生
毛主淫賤淺薄亦不好子膝下乃子宮也○周心有赤脉女主貴男主富○
腰腹起一筋横主貴直主窮青爲次赤爲貴男女俱宜横忌直○
人長手問短一生不成器魚尾紋直上天倉白手成大貴○女面
不宜有痣獨天倉生應主生四子○女人齒朝外主刑傷朝內主
孤獨○女人面黑身白賤面斑身青賤○女相瘦人唇紅生子成
群瘦人唇白壽元短促○黄面婦人多好色唇青唇白決無兒○
瘦人血白主心狠肥人血白主心慈○面上無寒毛貧窮逃外鄉
○縫頭順嘴其心極奸○少年皮生黑斑主死○小兒腰濶必須
有壽○老人生斑爲壽斑高黑方好平黄主窮○凡人生肉先從
腰上生方爲有用胸上面上生非好相也○四肢乾一年主死四
肢潤二年主富○老轉黑髮老生齒主壽然必尅子刑孫乃大孤
獨相○額角有旋毛主過房額多亂紋主過房○額有三四紋額
大面小尖額大無梁俱是華蓋額兩太陽并天庭有一骨方名爲華蓋骨華蓋骨與華蓋額不同

完

○骨如三條川字樣何愁金榜不題名○山林得一痣主得大財
○痣上生雙毫主生貴子○卧蠶發紫主生貴子○弦上有小黑
子主生貴子○弦低黑暗子要尅盡○奸門有雜色要娼婦爲妻
妾○年壽有一陷一缺或一紋一痕主成敗一次有二紋成敗二
次○十二亥宮起白包如粟粒主遭奴僕之害○眉間上下生白
包主招花酒亡身○眼邊生包主子女多刑滿面生包主妻喪子
損用白沙染早甘粟米之說○足底紋宜直不宜横宜雙不宜交亂如亂多刑
子孫亦遲○手指足指如蛇頭鵝嘴鸎嘴主一生奸狡孤獨女人
主行父母○婦生兒牙主刑夫尅子男人主尅子尅妻一生貧賤
○女人鴨脚多是娼婆男人鴨脚一生下愚○男人臍淺豈無衣
祿女人臍淺決不立子前雖有此二法宜切記之○凡人生子發
財俱要血壯氣足此二件最要得法不可亂言○刑妻尅子俱因
色不潤氣不和非奸門卧蚕一處爲用還要氣血爲用一本相書
獨以氣血二字爲妙精神爲用滿面部位印堂爲用印堂司骨一

身一世各樣事俱看用堂為主○女人切記看乳臍陰戶以辨子孫貴賤陰戶前土者佳後者不如毛亂生臍者不如○山根有一根橫紋主離祖二根橫紋離六親三根橫紋白手大成家○口水為夜漕漕老人喜少年嫌三十有二年死四十有三年死五十有五年亡六十有六年亡古書云眉毫不如耳毫耳毫不如項下絛項下絛不如夜漕漕有人言夜漕乃小水非也小水頻者老來主足疾下元亦有疾○老來多睡主死少年多睡主愚○忽然眼垂下視主亦○忽然聲躁主重疾乾韻主死○總然氣色好唇白亦不好可切看此事○男女中年頂髮落老來最苦○髮生絨毛者男女俱主困窮○少年髮白主喪父母大不利○魚尾有梅花主因妻破家有直紋大困苦○顴上有紋主大破耗○天倉橫直紋主破家書云地庫要紋大倉要明○準頭南方不忌偏惟忌曲書云南方無正土北方八忌偏左外家破偏右老來窮○鼻孔有一二毫長者為長鎗多者為餘糧寧紋倉庫有餘糧莫使井竈有

長鎗○井竈薄而能動一生休望聚財乃敗子也○地閣有一處紋生一處田庄二紋主二處田生○卧中大狂叫者主遭惡人死○病人伏卧主生○人常伏卧主死○卧中嘆氣決非吉兆○卧中切齒害子害妻○卧中如吹火少年主刑死老來不善終○凡肉瘤紅色者佳白色者不好生背後主富然亦不長久○面上生瘤主窮下身主賤○指甲翻外主孤項內髮肉拳螺者主大發財項內髮肉如堆者俱主招兒○面生黑子宜大宜高主貴若低小不壽○腿生毛者宜軟宜細宜少多亂如草子孫不賢無毛主子孫不孝○食祿二倉生紋主老貧

男人所忌四十一種犯者貧窮之相

頭忌偏側　髮忌粗重　眉忌尾垂　耳忌開花　睛忌露光
粱忌陷側　年壽忌節　準忌尖峰　地閣忌尖　井竈忌仰
台尉忌側　帆邊忌紋　口忌如吹　下庫忌側　項忌露骨
邊地忌毛　胸忌高露　背忌陷坑　乳忌白小　腹忌上大

臍忌近下　膝忌偏斜　膝忌露觔　足忌陷削　指忌粗硬
跟忌削小　聲忌低小　臂忌尖小　手忌掌削　指忌短偏
齒忌薄少稀疎　步忌蛇行　聲忌低泪　神忌短少　色忌如油
氣忌粗濁　肉忌虛浮　骨忌粗硬　血忌滯暗　髮忌開花
臍忌朝下

女八所忌二十四種犯者貧賤之相

頭忌尖削　髮忌黃濶　耳忌反復　眉忌尾垂　目忌黃光
鼻忌尖陷　嘴忌尖凸　齒忌白小　顴忌高聳　口忌尖偏
項忌粗短　髮過命門　背大忌陷　胸大忌高　乳忌白小
臍忌淺低　腰忌偏斜　腿忌多觔　肉忌虛浮　血忌赤暗
骨忌粗硬　聲忌洪大　面忌如仰　色忌光浮

印堂三表是根基耳為外表印為中表鼻為上表○唐舉乃眉上輔骨國印乃雙顴也○禾倉祿馬禾乃眼倉乃天倉祿為口馬為鼻此乃四停○陽宮陰後亦同途胸乃陽背乃陰也或云眼下

甚屬評談○皮肉寬實為派弦肉浮骨少為肥胖○相中最忌郎君面皮薄色白血不足乃郎君面也○三山突潤乃兩顴一鼻○禾倉天倉耳為未倉眼為天倉○卯酉前如移卯樣即顴也骴卿顴骨不高之說○莫教四反五六耳鼻口為四反五為五亥六為六府○四瀆清明目為河鼻為濟口為淮耳為江共為四瀆○玄武雙全眼不動為玄口出納為武二宮故要得配○龍盤種天又名日月角又名山根乃天城大背是也○三角有光深藏毒害謂眼也○薄紗紫皂出粟米謂其色似紗肉帶滯黃白衣○六害眉新親又絕眉薄一也稀疎二也低壓三也交連四也散亂五也眉尾垂六也○穀道亂毛號作淫耗主好色也○分水紋後再杭不光若有二條分開主死於水○喉下有又紋主縊死○四餘者指甲乃觔之餘髮乃血之餘齒乃骨之餘色乃氣之餘○三堂者乃兩福堂一印堂○三台者乃兩顴一鼻也

柳庄相法全編卷下

中华古籍保护